

# المجلة الجديدة

(للمعالم والمدرسة)

من التحرير إلى النشر

سبق أن أعلننا قرارنا عن ثلاث عناوين نرسل لجميع المشتركين في المجلة الجديدة هي :

القرية والانحلال الاجتماعي بطوبى لهم

حيث القائل ربيع الخيل قد كتبه كامل ليب

في المجلة والآن ثلاثة عشر

وقد صدر الكتاب الأول منذ شهر وأرسلناه للمشتركين. وقد أتى هذا الكتاب التقديم  
الذي انتظرناه من المشتركين. ولهم من القرار. وكتب الأستاذ م. طلي حبه طلالاً عنه  
في العدد بلغ خمسة أمتعة أرواح فيه من فائدة وفائدة من قرأه كما كتب فيها كثيرون  
يجدون عن المهاجم وانتقامهم به. **والقرية والانحلال الاجتماعي** قرأه المجلة الجديدة قد عرفوا في  
الأستاذ بطوبى قام كاتبه **عصر القارة** برأي أن ثمة واحد في إصلاح التربية المدرسية  
والتيبة ويخرج من القارئ على الدورام شكره مذكورة أو أنى بالصالح

وأصدرنا الكتاب الثاني عن مع الخيل قد كتبه كامل ليب. وهو طيب من أشهر أحياء  
القاهرة عاش أكثر من عشر سنوات في السجن حيث علم هناك الطب ومارسه في مستشفياتها.  
وقد رأى قائمة هذه القصة الجديدة بلادنا خلف هذا الكتاب للأخيرين في بيان الطرق التي  
يجب اتباعها لمنع الخيل. والكتاب موضح برسوم الأحياء التأسيسية. وقد أرسلناه أيضاً  
لقدن سعدوا الاشتراك في المجلة الجديدة

أما الكتاب الثالث فهو لنا. ويصدر قريباً وسيجمل للمشتركين

ونحن هذه الكتب الثلاثة هو ٣٠ قرناً إلى عشرة قرون لكل كتاب والمشارك الذي  
يدفع ٥٠ قرناً في اشتراك المجلة الجديدة ينالها كلها هدية من المجلة. والذي يدفع ٨٠ قرناً  
للاشتراك في المصري والمجلة الجديدة ينالها أيضاً هدية

وعائنان الملتان المصريان هما الملتان الوحيد للجلات السورية التي تكسح البلاد  
كالطريقان. ولذلك فإن واجب كل قارئ مصري أن يتجهها على الزواج والانتشار

## البيت الانجليزي الحديث

يبرز الانجليز بين الشرق ، منزل ، و ، بيت ، فالاول عديم هو البناء ، والثاني هو الاسرة والبناء والآلات وما يحيط بهذه الاشياء من جو عائلي ، وقد يكون للانسان عشرون أو ثلاثون منزلا ولكن لا يمكن أن يكون له سوى بيت واحد هو الذي يسكنه وينطق به .

وليس ثمة تغير من شخصية الانسان مثل جته ، غير وجهه الصغير ، وهو الفائز الذي تملأ فوهة والكهف الذي يثقل فيه الراحة والحب ، وقد رأيت بعض الامم القديمة مثل سويسرا أن تمنح بيم البيوت المودونة ، فالانسان بها اقفر وأظلم بين منزله منزل الاسرة لا يجوز لحياته أن يمسر عليه وجهه ، فالكثير هناك بمثابة لؤلؤات الصائغ عندما لا يجوز الحبر عليها .

بل يرى بعض الاشتراكيين **على القبح** من قلب السابق أن أساس الاشتراكية



يجب أن يكون اختيار كل انسان بمزول بملكه ويقيم فيه هو مزله طول حياته ومزول أبنائه من بعده . فهم يتكبرون الاختلاف لجميع العقارات ولكمهم في حياته في اليوت .  
والحقيقة أن اليوت حرمة تختلف من حرمة أى مزارع آخر . فمن تسمى الارض الزراعية وتزجها بالمزارع وقد لا تراها مرة في العام . ولكن اليوت هو المكان الذى نراه كل يوم نلزمه وبلاستنا وتأثر بوسطه ونحلق من صرحاته أو نترجى الى سكوت . فليس مقامه في قومه مقام الارض أو المصنع أو المزارع اختبرها لكى نستلها .

وقد ارأى احد الانجليز رأياً له قيمته الصورية كما أن له قيمته من حيث إعتاقنا على نظر الانجليز اليوت . فهو يقول انه يمكن فليس الشرق أو القطل بين الناس وتعتبرهم على أن يعيشوا حياة القطن بأن تخلص من أثاث بينهم . فان العناية باليوت تدل على اختيار كثيرة كلها فضائل وعاشن فهي تدل على الامانة بين أعضاء الاسرة والعناية بالأولاد وكرافة الامانة خارج اليوت في الكلام والفنق الحسن في اختيار الاثاث أو الصور المعلقة أو الزهريات والناثيل . ومثل أسيد الانسان له من بائنه والحب زوجته وأولاده وجهه المثل الذى يظهر فيه والى يلبس الذى يمتوى على ما يمس العين ويشرح الصدر . وعلى هذا يجوز لنا أن نقول انه اذا تباينت الظروف الاقتصادية فان أحسن الناس هو أكثرهم عناية باليوت . ولنا نقول ان اليوت الانجليزى حسن لأنه الرجل الانجليزى أفضل رجال العالم . فان هناك ظروف أخرى تحصل لليوت الانجليزى هذا السبق منها ان ثروة الانجليز كبيرة جداً وهي لم تجمع فجأة وفي زمن قريب بل نشأت رويداً رويداً منذ . . . حسنة وذلك لأن الانجليز احتكروا تجارة الشرق منذ طرقت وطالت ملاحاة البحار والمستعمرات البعيدة فديم زيد دخل الامانة زائدة متوالية كل عام . فالانجليز لم ينشوا الى الثروة وثروياً كما يفعل الامريكىون الآن بل هم نشأوا عليها ونشروا بها . ولذلك سارت رفاهيتهم سيراً وثمناً موزناً كالتيها الجسم الحى يتحول بتدريج وتطور . وهذه الرفاهية هي التي الرافع الذى نراه في القبول الانجليزى .

وهذه المناسبة تذكر قصة رويوت عن زائر امريكى زار بيتاً انجليزياً في لندن . فان هذا الزائر سأل رب اليوت : ماذا تصنعون لكي تحصلوا الذهب الذى يزرعونه هنا زاهياً تضرأ هذه الصخرة العجيبة ؟ فاجاب في امريكا لا نرى له هذه الصخرة . فقال الانجليزى : انا نعد له

الأرض ماتي سنة ثم زرعته قبلت في شهر

والنصبة تترابى فاصحة النكتة . ولا يحتاجها نقول أن جميع المنازل في إنجلترا تبنى بحيث  
يترك عليها قضاء لكي يكون حديقة تزرع على السواء بالمشب . وهو جميل تصوير . نعرض .  
وهذه الحديقة لا تزرع بالمشب واسعة بل يتبع أسعابها بالمشب ولا يجوز في إنجلترا بناء  
بيت خلف بيت آخر بل لابد من هذا الفضاء لكي يخصص لزراعة هذا المشب . وأراد الانجليزي  
بإجابه لهذا الزائر الأمريكي بأن زراعة هذا المشب هي من التقاليد القديمة في إنجلترا . وإنما  
قد تأملت وأصلحت عديم في أكثر من ماتي سنة . ولذلك فالمشب يفت في سرعة ونضرة . أما  
الأمريكيون فيحدثون ضحكهم ليس عظيم شيء من التقاليد يستفدون اليه

وما يقال عن المشب يقال عن الأثاث . فأن من يدخل البيت الانجليزي لأول مرة يشعر  
خافه من رفاة هي في القالب بعيد عن الرف . فإنها الراحة وليس الزينة . فالكراسي  
والأسرة واللامبة والمزادات قد صنعت كلها فيكون هذه الساذج ولكن الغاية منه هي الراحة  
والرفاهية

وهذه الرفاهية هي ثمرة الانتخاب الصناعي هذا خلافا لرون متواليه . ثم هناك عامل  
آخر قد جعل التفرق والاولية البيت الانجليزي . وهو البرد . فان الملاحظ ان جميع الامم  
التي تسكن المناطق الباردة تكثر من الابواب الى البيت للاحتباء من البرد . وفي كل غرفة من  
غرف هذا البيت يحصل يقصد اليه الانسان فيحصل بتارة ويرى من نفسه ذلك الحذر الذي  
استوى عليه من البرد القارس ويحفظ حذائه أو ملائمه البقة بالمطر . وقد بلغ من حب  
الانجليزي للمصطل أن جعلوا اسمه بيت البيت والوطن . فالانجليزي يذكر وطنه وأهله وأسرته  
بالمصطل

وهذا البرد نفسه يمنع الانجليزي من التفرغ للبرء الطلق والتعود على التيارات المكشوفة  
كما تحصل في القاهرة . وعند الانجليزي أندية مختلفة ولحيثكن ليس عديم فروع واحدة تشبه  
ما عندنا في القاهرة . ومن تجمع أصدقاء الأسرة حول النار يصطرون استطاعوا أن يتحدثوا  
ويشامروا فيكون من ذلك رباط قوي يربطهم ويؤيد الحب بينهم

ونحن في أشد الحاجة لكل هذا المصطل في مصر . فان البرد الذي يستوى على جونا نحو

أربعة أشهر في العام يجهزنا بأوى الى الفراش مبكرين لكي ندفن لأرجلنا وأنفاسنا التي خدوها البرد . مع أنه كان يجب أن نصل من هذا الشتاء القصير فرصة للسامرة بين أعضاء الأسرة . فان ليل الشتاء طويلا تمكن فيها القراءة والسامرة . وكثير منا من زلزلوا الجدران يهرقون أنهم يكافون من برد الشتاء في مصر أكثر مما يكافون في إنجلترا لأن الغرف هناك موزونة بالشار التي يغطي بها من يشكو البرد .

وعلامة القول أن البيت الانجليزي هو أحسن البيوت في العالم لأنه لنا نفوا مستمرا في نحو ٣٠٠ سنة فكانت الرفاهية ترفق البرود القارصة ولأن البرد يضطر السكان الى الأبرار الى المنزل والعناية ببنائه وأثاثه



الطبخ الانجليزي

## مراكش القديمة والجديدة

أكثر من نصف في الثمانيين من ذكر مراكش ثمانية مائة قرناً من محاولة  
فصل البحر من المراكشيين الأصليين، ومولانا، البحر يعيشون في الجزء الشمالي من مراكش  
وهم الآن لم ينحسروا بالمضارة الإسلامية إذ لم يحدثت قديمة مراكش إلا في موناو بارسونيا



واليس شك أقل شك في أن فرنسا ترى هذه المحاولة إلى فرنسا برحق تستخدم بعد ذلك خبرة إلى الاستعمار لأنهم يؤمنون لما عندنا حراً قرأ بملوتيا على الاستيلاء على البلاد. وفرنسا سم أنها تعطي رجال الدين في بلادها ، فأما تعارنهم عارحيا لأنهم يفسرون



في سوق الفسيفساء

الثقافة الفرنسية وبينهم بذلك سلطان فرنسا المعنوي. فهي الآن تعمل البربر في التعليم وتعليم يملكون اللغة الفرنسية على أيدي رجال الدين ونحاهم في الموارث والزواج

والعلاق بنهر الشريعة الإسلامية لكي تلتق مراكش شتتين : في الشرق الشمال طائفة الجور  
وم مغر نسون الله ، فربا عن الشريعة الإسلامية : وفي الشرق الثاني طائفة نظرية أو المراكشيين  
وم مسلمون بالدين وعرب باللغة . ومن ثم هذا الاتصال أمكن فرنسا أن تبتسح طبعها فتح  
• ونجد فيه ما يركب احتلالها وحمايتها . ولله الله على الاستمرار



مكة القديسة

والمراكشيون أنه مازال للأسف في القرون الوسطى . زارها كاتب هذه السطور قبل  
عشرين سنة ظل فيها السحب من الجبل . وأريد أناساً يخرجون من قرارة الصمت لأنها  
أحياناً تقع على الأرض وفيها اسم الله . ورأيت الحكومة تمنح الجيش للاعمال . ورأيت  
الفرنسيين كائناً ما كان يخرج جريدة تدعى السعادة تنشر على الناس مثل ما كانت تنشره



القطم طينا من فرائد ومناخ لطيفا من احتلال الانجليز لبلادنا سيبنى مثلها المراكشيون من احتلال الفرنسيين للبلاد

والصحيح لمؤلا السورين ايزلون القاهرة وتونس وطبقة. ويصدرون لنا المراسم والمجلات لكن يبنوا المنصيرين فوائد الانجليز والفرنسيين والمراكشيون فوائدهم الفرنسيين. في القضاة تمت ايطاليا الشيخ يوسف الخازن الباقي لاحد اصدار جريدة في طرابلس لكن نشرح الطر المسير المنافع التي يجتريها من الايطاليين

وكان هذا الكتاب السورى الذى كان يصدر جريدة السيادة في طنجة قد تولى في جريدة القطم ودرس اساليا. وقد اقلب على يكتب عن التقارير السرية ويعد على القاضى في مراكش بلة من الجواسيس يحيطون في كل مكان

والمراكشى ينظم اللغة العربية بلجة تخالف لغتنا عارفة كثيرة. فاما سموت حديثه احد منه الصاغة عربية ولكن العبارات لا يمكن فهمها. وم في كتابهم هذه اللغة يختلفون منا فأرقامهم مازال الارقام الاوربية وحرف اللام مدم ينظم من احد. والكتب العربية التي ترسل اليهم من مصر هي في اغلبها لم **في المائة منها كتب** كتلى بالدين والشمرة. وحرف العين يزد يروا كبيرا عندنا مكنون

وكثير من الاسرار مكتبة يرفع في القضاة الاسرار لاجل الادب لى رطله من الاعلى الى مراكش. ولذلك كان الاسرار بين اديبا ونسقا ليداء غاية في الياض كما يجد طولان القضاة. والمطربة على وجه العموم أطولنا فاملو أيض بشرة والكتابات يستقر ليقيم وذا القرب يرى طاهرين والمختين لا يرى مثلها في بلادنا. الاولى هي كثرة الانشراح الذين يتخطون ذي القضاة ولهم حرية عند الاعمال. والثانية هي كثرة الدجالين والمخترين والمفكرين وم الذين يمدحونهم السامريين الاطون بعدتهم تهرتهم. والمقر في معروف يدجيه حتى في مصر فان معظم الخواص التي يكون الباعة لها اكتشاف كثر من القصب يكون انهم فيها من القارية

ويجب الا ينب عن نعن القاري ان شيئا غير قليل من الدم المقرب يجري في عروقنا نحن المصريين. فان الدولة القاطنية التي سكنت البلاد بضع قرون والتي أسست الاخر هي دولة مغربية وقد جاءت بجيوش مراكشية استولت مصر وتزوج جنودها مصرات. وفي لغتنا العامية الفاظ نعت الى المقرب انحصرت اليها من ذلك العهد

والبيوت المراكشية مزخرفة من الداخل ومنى المراكشيون بزعرة سقف البيت غاية كبيرة ويستملكون الطماض والاولى الصباية الكثيرة ويحرون القضاة الاخير طول الشار ويحرف الليل ولهم آتية فاعرة القضاة. وم لنا تصدوا زعموا

## الحروف الانجليزية

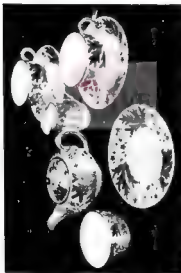
إذا تأملت الحضارة عند الأمة بات فلنمن انوار هذه الحضارة والآية القديم والجديد .  
وتحديها ليس هو الشيء البالي الذي اتبعه الصين ، وإنما هو لغة يتقال في لغاتها الانجليزية .  
وتدفع فيها المتاحف اعلى الامان . وذلك لان لغتها القديم حرة التاريخ وسابقة التطور واللاحق  
غير يقتضي في اليه لغة تعود بالذاكرة الى التاريخ الماضي . فكل على طريق جديد واعتبارات  
قد زالت لزوال الحاجة اليها

ومثل هذا القديم على ماله من حرة لا تصح محاكاته في العصر الجديد . لان هذه المحاكاة  
هي بمثابة غرس الشجرة في غير تربتها . ولعرب مثلا على ذلك تلك الكراسي التي انخرجت  
من قبر توتنخ امون فابا حيرة بالانقلاب . ولكن هذا الانقلاب يجب ان يقتصر عليها باعتبار  
عصرها وبيتها القديمة . اما اذا عمدنا اليها لمحاكاة في عصرنا فانا الحديثة فانا انقلب على انفسنا  
الضحك وذلك لان الية الاسلية التي ضللت فيها نفوسنا طيبا كانت للآنها . تلك هي الية  
المفارقة الاثرورافية التي لم يبق كثيرا **بالوعارف والناكرو** . اما الآن فمن يعيش في وسط  
ديفراط لا يستعين الا بالقديم ليعلم ان لا يصح . فربما نطلب الحضارة والحضرة اعتبار الراحة قبل  
اعتبار الية . وهذا لا يرد في الكراسي التي اضلنا لانها لم تكن تحتها لغة تخطها في  
الخط وتسير من حرسها وتحتجب بها فقط . ولكن لا يجوز اننا انما كينا في الثالث مازالنا  
وهذا الذي نقوله من الكراسي القديمة يطبق ايضا على كل شيء . نخدم على الاسلوب  
الشكائي والتخيل القمري والنظام المفق . بل هو يجب ان ينطبق على الاراء والمبادئ الاجتماعية  
والقديمة ايهاا جديدة بالانقلاب أو القروس ما كانت في مكانها وبيتها وعصرها . اماها كانت  
واستعارها في عصرنا فقط

والآية من قدم انوار الحضارة وقد صنعت من مواد مختلفة وانطقت مذاهب الامم  
فيها وتنوعت ازيائها ولغاتها . ونحن الصين ان نطرح على جميع الامم بأنها سامت الامم  
جميعها اتخذوا اسمها في صنع الحرف الصين كما سامت مصر جميع الامم اتخذوا اسمها . فليس .  
في التكميل . وما زال الآية الصينية من اطلاق والبارق وزهرها منورها نباح باطل الامان  
وتحتها المتاحف القروس والاستارة كما يقتضي الانبياء .

ولدت تلك صناعة الحرف الممنون في الخطا وصار فيها التاك والطريف . وطريها لا يماكي  
تألفها لان المحاكاة والنسخ . برهان الصبر أو الموت . وصناعة الحرف في الخطا في تطور مستمر  
وتألفها برجم الى وديود الذي ولد سنة ١٧٣٠ ومات سنة ١٧٩٥ فقد اخترع مينا  
جديدة كما انه اخترع ازياء جديدة فكان يصنع السكرجة في هيئة السكرية والكوز من الحرف

في هيئة الرجل المسكوش وعضات ووجوه وخطت مصاحبه ولكنها لم تجد على عادتها الأولى  
 في أحدث في التطور والاندفاع ، وروى القاري ما علمت من حرجته في القصر الاسبق  
 ووجود هذا القدي انداع الحرف الإنجليزي كان عبقراً ودلائل عفرته في هذه الصفحة  
 من مصداقه المرفعتي في الآن في القبروت وسلي عن الجدران مصاحبة بطرق بيها  
 ودوتها في هي واضحة في مديته على داروبر حسب الله من ناحية انه كان أبداً انما هو  
 وزير عن وزارة القليان الخاضعين



## الهند الجديدة تنزوا أوروبا

بؤس نفوذ المصانع المنخفضة في أعمال أوروبا. وقد صار له فيها الآن نحو ١٢ مصنعا  
يعزو بها العالم الصناعي في أوروبا. وهو يمثل الهند الجديدة وما اعتدت اليه من طرق جديدة  
في تنظيم الصناعة. وهناك بظرفه الأوروبي كآلة المنسج للصناعة الجديدة هي الصناعة  
الأمريكية التي انتقلت من الصناعة الأوروبية  
وأوجه الاختلاف بين المصانع بين كبرى

في أوروبا تلك وطغمت من قسلا، قوى الانتخاب، ودراسة نفري باستخدام الجيول  
والجيولوجي. وتلاحظون قولا يمشون في أكرام حيرة، مبيشة سادجة قنوه. ومصادم صميرة



ومصانفات بنوه ماواله القد  
تقوم بها كلها أو بأعظم أسط  
منها. وفيها إلى جانب ذلك  
ديانات ماعا القوية وبعيد  
تعدو المحدث القديم على الهند  
وحكومات تنحصر إلى الاستبداد  
وتقول بنم المراك من أعمال  
فرجل

عدا في أوروبا. ولخصوصا أوروبا  
الشرقية الجنوبية. أما في الشمال  
والغرب فالحال مختلف ونتجه  
أسيلا نفريا نحو أمريكا فلندا  
ري في أمريكا؟

ري هناك صناعة لا تعرف  
المزك ولا طغمت القسلا، أو  
قوى الانتخاب. فترجس أكبر  
أمة في العالم وأقوى أمة وأقوى  
أمة هو أقوى من مثلها نحو  
القسمين هور والولايات نفري  
بنو نفري بزرع القرد في أوروبا

ثلاثة أو أربعة ملايين برع في أمريكا الموطنة بحماية هذه والعالم الأمريكي دخل  
 يستمتع بصنع صوف النع الحديثة له أو من الخاص ولزوجه مرقة عاج الذهب والصنع  
 في أمريكا ليس كثيرا على أن يخرج في اليوم الواحد ٥٠٠٠ أو ١٠٠٠٠ أو ميل أو آلة  
 حياة أو سكتة وليس للحكومة ديد لا يعرف الاخوان حصائل البيوت وليس في تاريخهم  
 اضطهاد دين أو مدعي والحكومة لا تسيطر الاضطرار الاخرى وان صلت مع الاختيار  
 والزيادة. والمراة هناك حتى إلى جانب الرجل لا ترى شيئا يعطيه في أي عمل من الأعمال  
 وادارة. نظرا إلى عاصمها وكأنها حرة إلى أن يكاد رعاها يملك فيها فأما ترى نفسها  
 قد صارت على أن تكسبها اختيار الأمريكي وان عداياتها القصة القوية تسعى من غرب.  
 وتقوم الآلات المتعددة مع هذه القدرة وهي حول أعضائها تندفع وهي أمام الآلات.  
 طارجل الذي يصنع الكرسي يديه جولة في القالب الذي يمثل دونه وفيه ديكه هو امتداد  
 لوكثير الشجاعة وهذا الكرسي يخرج من دبه وهو طرفة في كاحل الخرج العبيد من شخص  
 المختار أو الصورة من ذلك. تكب واركا حيم. فكأن الآلات التي تخرج  
 الآلاف الكرسي كل يوم تخرج تصدده. بعد الأسس والصانع في أوربا لها  
 قلب ينفذ عمل واحد. حرة. لأنه لما في أمريكا. ب. ب. أمام آلة الجديدة يصنع  
 هذا المسير ما أو يدع هذا المسير ما هو يترك. في أوربا. من جهة الصانع الأولى  
 مطلوب في عمله شيئا شجاعة. لأن من يترك  
 وهذا كله صحيح. ولكن هناك الآلات الأمريكية من العالم بها من فضل.  
 اختيار آلة أمام هذه هي عدمه مع أو ست ساعات في اليوم يخرج هذا القدر من  
 عنه والصنع ضروري. ثم أي حرة من قبل القصة. في من يصنع باب الزجاجة. لأن كل ساعة  
 القليل في المسير إلى ثلاث ساعات في اليوم  
 ثم هناك هذه الحصة الخاصة وهي. إذا تضافت حصة صاحب احداهما أخرى باليد  
 والاخرى بالآلة فان القصة تنقلب عليها في السوان العالم لا يخاف أن يراها أو هو صنع تكليات  
 كبير جدا فالرجح الظاهر في هو كثير. لأنه لم يطمع القدر الخارج  
 اما من حيث الاختيار فانه ذكر هذا المثال الغرب وهو ان حورد تخصي احد المصانع  
 التي تصنع الصابون الأندى شيئا آخر صاعا ثم صلاحة المصوغة والآلات من البوابات المصوغة  
 الأندى. وهذا أصبح له أن الآلات التي في الصنع من الأندى  
 والمصانع الأمريكية تقوى زيادة. امر العالم لكي يكون شاديا لأنه هو أكبر دونه  
 المصوغة أو أن نسبة اختيار الآلة تألف به. ثم هذا العامل فيه لا يمكن أن ينفذ امره  
 الا إذا كان من الزاوية ما يمكنه من ذلك. فالمصنعة الأمريكية التي تخرجها حثارتها هي ضيق  
 الرجال بالصفة. أكبر امر العالم مع كل هذه المسير

## حادثات راعيان

في يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٥ دعيت لناول العشاء مع عائلة في أمريكا ، وبالطبع قلت بالبحر، وبعثت في المهاد المجد ، بعثت بين هناك وبعثت إلى أفراد هذه العائلة فوجدت رب المنزل والأولاد ، ثم وجدت هناك أيضاً الخليل السليم غزلاً ، جميعاً إلى الجدة والجدّة ، وهذا أمر غير مألوف كثيراً في أمريكا وليس من عادتهم أن يرحم البيوت بالعائلات الكبيرة لأن كل من يشي ويأ منهم يستغل من إلى أفراد العائلة وعلى أي حال استنتجت أن هذا الطرف مهم على خلاف العادة حتى استعصى الجراح ثلاثة أجيال من عائلة واحدة

هو طرف حاضر مهم جداً لأن قائمتك قد صدرت بالذلك الرومي وهذا الزائر لا يترك أبواب البيوت العادية هناك إلا في ظروف خاصة جداً ولا تستمر من ذلك وجود عليل من أي نوع فالعيب يأكل من عدم العائلة من بحر اختلاف هذه العائلة

بعدها ، وكان ما اجلس من العائلة على خلاف العادة دعاهم العشاء العبد لا يترك من صعب مائة ، وأما في هذا اليوم فليكن من تحب من الشدح من قبل بي يدينا الطعام أصنافاً وألواناً وكان ما باله من تكلمنا من عشاء مائة من من حذر

ثم دعنا إلى الصالون ، وكان مائراً بالكثرة في دانت البار والصور خليل وفي ركن من الغرفة شجرة مزروعة الفكرة مزينة بالخيوط النعنة والنعنة والكزات الملوحة اللامعة ومحيط بأمرها خيوط من صند وفيه الفخج عند ممره ومن بين الخصال هذه الشجرة تظل بعض المعايير الكهربائية مألوفة هذا والشجرة محبة تأتيا، عتقة المحرم والاحتكالك كل واحدة منها مخرقة في ورقة ومزروعة وعلى المخرقة ورقة يحمل اسماً من أفراد العائلة ووجدت من هذه العائلات تحمل اسمي أما فكتابها وجدت هناك حبساً منظرى ثم في له هذه الشجرة سر من كبريائي صبر من من بحر اعطام أوموس

فالوم إلى يوم عند الميلاد ، والشجرة إذن شجرة عند الميلاد ولم أكن قد رأيت شجرة عند الميلاد من عند المرء ولم أكن أرى بها شيء سوى ماقرأته من آونة إلى أخرى في اللغة العربية وهذا بالطبع أقل من الخليل ، فأحبت أحسنها تحديداً ، ومرت لها ما أكثر ما طرح الاحتفال ، وأحدث عصى بها وبين الموقد لكي اصطلق وأنتج ماظهر في الوقت

الواحد ، واستوى أفراد العائلة كلى في مكانه طوعاً منهم جميعاً ابتداءً من هذا اليوم  
قد ذهب بنصيب العام كله وفاقاً لم تكن . جلسنا كلنا ماعداً أصغر أفراد العائلة وهو صبي  
لا يتجاوز الثالثة من عمره . وكان أكثرنا شعوراً وروحاً ولماً ومراسماً  
ثم بدأت الحفلة ، وأشد الحمى روح وجدوا بينا وبين الشجرة يمشى قريبا من الحبل واحدة  
فواحدة . فكان يذهب إلى الشجرة ، ويحفظ حوزة وحرراً الاسم الذى نحمل ثم يندمنا إلى  
صاحبها . وهذا عصر غلامها وحشها فيجد فيها عدة منيا حذاه باسم مبدئها فليمت إلى  
الذى أعدنا له ليذكره بالكلام والاشارة ويحسب الكلام والاشارة ابتداءً من  
شكره المميز الذى أعيد وسروره القوية دائماً . ثم يخل الحمى راجعاً إلى الشجرة ليترجم  
مها هدية أخرى لانسداد آخر

وأما الجديداً دائماً فتختلف من حسب للأطفال ال ماديلى وحوايرى بدلات والآلات كاتبة  
(Typewriters) وحساب من وأوراق مائة إلى آخر قائمة الجديداً ، ذلك أن العائلة تعرف  
جاءت أفرادها ورفيقهم . وقد حوت المدة . من يشهد بحمد الله من العائلة إلى شيء  
أورثته في شيء يهدى له في يوم **عيد الميلاد** **من كان** ذلك مستعداً . ثم قد حوت العائلة  
أيضاً أن من يحتاج شيئاً بعد من العائلة طبع . والآلة على جامع حتى لا يهدى انسان  
شيء . مثل إحدى نفس الشخص . وبعد بمحاطرة حتى لا نكرر الجديداً ، فقد التزم الواحد  
ومدنا في أحد وجعاً . وشكرنا من خط يد القدر حسب وانصرفنا ونحن أسعد  
حالاً ما دخلنا . ثم ما دلنا بهاء العبد وعرفنا

أنت لا تسبح كان من كان إلا أن يرى أثر عبقنا العرف في حياة العائلات والأفراد .  
لا يمكن لانسان أن يرحم أن مثل هذا اليوم يجب وعي . ثم عي . ويذهب من غير أن يترك  
أكثر . في عروس الصغار والفتيات والفتيان والفتيات . أى انسان يمر في مثل هذا الظروف  
عسى أو مستن أو مسج مرة في حياته ويخرج من هذه الحياة من غير أن يكون قد طبع  
به في قلوب من يحيطون به وساعد على أن يكون شخصيات أولاده وأحفاده ؟

المبدأ كما هي تلبية . وأعدادها تنضم الظروف . وهي مسرعة رغم أوجها لأن تدفع في  
تياز نشاطها اليوم لكسب أوزانها المتخاضة يمينا الجانب الطيف من الحياة ويحسر هذا  
الجانب في بحر اتصال الحصف الذى لا يترك حالاً الجانب الروحاني ليظهر بمثل فله  
في الإحياء اللاسلكية . ومعنى آخر عي في حرب وفي تنازع لغز أو لغزاً كهذا كان . وفي  
جده المطرب عي خلق الثمان الجانب الخط الطيف من عروساً عطر ومجل المبدان وبوشك  
أن يخلص على الجانب الانساني ما

أما وهذا حقنا التي نخصصها فيها لتنظيم الإحياءات الخاضعة نحن وأئمة الحاجة إلى أمثال هذا اليوم لتعبد الخراب الذي يعود على الصحة والنعمة والأعاد. بل ربما أن يكثر من أمثال هذا اليوم لفرقة من غرسا على الشرايط الخاصة بها وتكون لأطباءنا حالات بعض ما هم في هذا من رعاية وعناية واحدة، ومن سوجد جبالا لتجديدات الصبغة في الماكولات لتتم وتكون ونخرج من طاقنا البائرة الصفة التي فيها نتما ونعطف

الحق أما في هذا البلد لا يوم بعض ما في هذا من واجبات بحر أخطاها، نحن جميعا امحالا يكاد يكون قاصيا عظيم ومرديا نكتة ما نعلم من الطقات والامكابات، فالأطفال يولدون بالواجبات المردية المروعة عليهم والآباء عاجزون عن أن يخلصوا عنهم هذا السبب الثقيل فلا أقل من أن يحاولوا إسماعهم ويصحب تلك الأبناء عنهم بما يستطيعون من رسائل عائلة تحمل حياتهم أسد طلائنا

وشجرة عيد الميلاد مثل من تلك الرسائل الخاصة قبل من جميع أهل من حبب ؟  
من لا يطلب إلى الآباء أن لا يذوقوا من شيء، فمن سبط كوالعظم، فالأمر بسيط لا يتطلب من الصعب، **كأن أول طفل** من واحد، صبي من ولد أن يشروع من أكثر الأمور له، نروجا لبعض، وجود من الآباء، صبي من ولد، على الأحداث أسبوعا بكى أكثر

وعلى هذا فنحن أن ذن هذا الاقتراح على صمد هذا البلد ورجو من الكتاب والمفكرين وحسن هؤلاء أن في من يوجد أن يذوقوا آلامهم ويحسوا المسألة ويشعروا على كل الوجوه صامتا على إلى شيء، يرويه مع على العائلة في مجموعها وعلى الأطفال يوجد خاص، ورجو من وانها على هذا الاقتراح أن يشعروا هذه على الناس ويؤادونا بتفكيره في أصح الرسائل لتذكير الروابط بين الأطفال وموجود

والاقتراح بسيط لا يخرج من الصورة إلى شجرة عيد الميلاد في العائلات المصرية لما رأينا القراء في هذا الاقتراح ؟

عن علم بعدد أن أم الاقتراحات على الأطفال هو أن هذا عرض صبيح نرج عليه الحرب المسي، ولكن هذا الاقتراح لا يوم على أساس من الصحة لعدد أسباب مما أن على الفكر، شدة في العالم الغربي، وفي الباب الغربي على أن تنصركم وكانت هذه المادة شدة مع بعض الفطرس الدينية الغربية، وقد انتقلت بها القاميا من عيد الزينة إلى المسيحية وفترتها بعد ذلك في العالم المسيحي، ولما لها من الآثار في حياة العائلة فظلمها العالم الغربي بعد أن أكسبها لونا دينيا بقى مع مولده وعادته وطرائق تفكيره.



فليس إن ما يجمع المسلمين من أن يعودوا في الفكرة ويدخلوا في تصير متفقة مع مزاجهم الخاص وطوائهم ومقوسهم الدينية والروحية أيضاً يستطيعون مثلاً أن يمارسوها أو يمارسوا ما قرب منها في مصر أو بلادهم وأصاوم كثيراً والحمد لله على كثرتها لما لها من الآثار في رغبة لقاء على الناس، وعدم عدم مودة إلى يستطيعون أن يحتفلوا به كالمعاني مع إضافة هذه الظاهرة الاجتماعية له والاعتماد كما لا يخفى ابتداء أكثر مما دبت ووجدت مودة التي في رأيا هو أنها للاحتفال بشجرة عيد الميلاد لأنه يمكن نسبتها بهذا الاسم من غير حرج إذا أريدوا ومع ذلك فإنهم والاسم لا يقتضيان ولا يؤسسان في المسألة لحق أن يقال إن الذين هم من طائفة المسلمين في أننا لا نمارس هذا الوصف الجديد في يورنا، لأنه لو كان الذين هم الملاح له حقاً عادياً يجمع المسيحيين في مصر عن أن يمارسوه؟ ماذا يصعبه وفي العالم المسيحي على اختلاف أديانهم وميولهم وطوائهم ومذاهبهم باستمرار ومحافظة عليه ويحرص على أن يحتفل بهذه الشعبة من غير قطع حتى صار لازماً من لوازم العائلات هناك، فإن المسلمين وجدوا في هذا هو الحق أو شبه الحق الذي يجب في سجل المسيحيين، ونسب من أن يمارسوا طائفاً بعدد من تلك الطائفة المزمعة حجة شبه دينية؟

ليس ما يجمع في الواقع سوى الترف والتباه والتعريف والتبذير مما بالذات ما يريد أن يغير كثيراً بلأنهم مطالبون بغيره حتى يفسدوا بعض من مبادئهم الدينية والروحية أيضاً

كذلك يحدث مع شباب أمريكا ضريح من إحدى الجامعات الشهيرة من العائلات في القرب فقال، لا أتعرف شيئاً أبداً إن رأيت رغبة العائلة عندنا ربطها أكثر بلإضافة حياة الاطفال من غيرها من الهدايا وشجرة عيد الميلاد، وليس هذا بالصحيح رأى ورد واحد لو هذه الأمور وإنما هو رأي شائع منتشر في هذه في كتب الآداب في القرب بالمعنى نحن لا ندعو إلى حوس هذا النظام في القبة المصرية كما هو من غير تخویر لو مدبلي بل يصرح أن شهد الزمان وأنتكالا تتفق مع ميول المصريين وعقائدهم وأمزجتهم، فقط يريد أن يفسر عن عناصره التي يكون بها فائدة للعائلات عندما هذه العناصر التي تؤثر في حياة الاطفال وتعود على شخصياتهم بالعائكة المزمعة، أو بعبارة أخرى يريد أن يبنى على العناصر التي لها نسبها في القربة وفي تكيف حياة الأهل وهذا هو اقتراحنا ونحن منتظرون أن نسمع حجة أخرى وهذه في حوس القرب، ورد

من المصحح أن يارسوا هذا النظام في يومهم من جعل صلة في تكرير العائلات وقرروا في أخرى حياة الأطفال. ثم طلب إلى المدين أن يوردوا في هذا القوف بما يتفق مع أمزجتهم. وعاشهم. وأن يوردوا عرقاً حتى هذا أو قريباً أو بعيداً عنه. عرقاً يكون له مثل هذا أكثر في القرية الأجنبية وفي تكرير الصحبات

تقدم بهذا الاقتراح للكتاب والمكرير ليروا فيه رأيهم

لقد جربنا هذا النظام في قسم الصناديق بمسكة القمار المسبعة في سبيل هذا العام وكانت التجربة منسجمة لما عمل أن يحضر في طرحة أهم وأفضل. ولعلك قد قدرت أن تلاحظ أن تحصل بالجرة عهد البلاد في سنة ١٩٣٦ وتقدم المساء لأخصائه. وسوف يدر الآراء بالاجتماع مما جازوا الاشتراك مع أناتهم في هذا الوضع القوي حصل في توثيق الروابط بين كل المشتركين فيه ولا يخرج هذا الأمر من كونه تجربة أخرى حتى أن يتجرب فيها مع العائلات خاصة والصحبان خاصة. وحتى أن يرى بعض المدراء أن يندرس من كل نظام يرى إلى تقريب المسافات بين الشكار. وتضمن في **القائمة الرابعة**

ورجوا من يجب أن ينام في هذا الاجتماع<sup>١</sup>. يكتب له من رجل له دعوة عند ما يكون الأول

أما ما يحتاج إلى كل عرق ونظام يخدم هذه الصناديق والأطفال في هذا البلد. وفي سبيل هذه القضية ما ربح أن حصل على من واجهوا حونا وعطفاً

بشروط عام

لقد في القرية بوجهه على



# الادب العربي في القرن التاسع عشر

د. أحمد جيب القنبري الإسماعيلي

مكة في العربية الأستاذ عبد الله محمد رجب

إذا نظرنا اليهوديات التي قام بها رهبان الميادين في مصر في سبيل الإصلاح وأحياناً الثقافة القديمة، بما قام به رهبان الميادين في سوريا وخاصة البازلي - لوجدنا يهوديات الارثوذكسية ضيقة الاراء يفتروها الجبن والارذال

وذلك راجع - دون شك - الى انه فيما كانت الحركة السورية تكاد تكون كلها من محل المسيحيين محاولين في ذلك ادماج النصرانية في تاريخهم المسخر كانت الحركة المصرية من محل المسلمين - وهذا كان لا بد من مصدر - ان يكونوا من اقسامهم كانوا من جهة أو عشرة فروع - اذا شأوا - عدم - مصدر - كمال مباحثهم من فروع لا يستطيعون ذلك لما كان عدم من الاسباب الدخلة في فهمهم لهذه المسألة في ايدى رجب

وقد وجدت حركة النهضة الفكرية - حركة النهضة الفكرية - اعظم ثمراتها في ميدان التعليم - فكان التبعثر - مع انه ( ١٨٤٩ - ١٩١٥ ) حررهم من الميادين في مصر كما كان صلب البازلي رجب الميادين في سوريا وكان يحب العرب والغة العربية ويرى ان الله قد خصها بكل مرة - وان كل شكل من أشكال الهدية الحديثة يقوم الارثوذكسيون بأجسادهم سبق به العرب ولا سيما مراد في لغتهم

واشتهر التبعثر حركة حثا اللغة العربية بمدارس الحكومة سبب عدة - وهذا أحد الذين أودعهم الحكومة المصرية الى مزارع المستعمرين يستكمل سنة ١٨٥٨

وهل على رأس هذا القوم عدلته باننا فكرى ( ١٨٢٤ - ١٨٩٠ ) وزير المعارف المصرية الذي اشتهر بأسلوبه السجع والذي يقرى اسمه دائماً باسم بديم الزمان الحسان صاحب المقامات الشهيرة حتى قيل له - لم نخدم به الزمان لكن مع بديان - ولم يفرود بهذا القربى خلافاً لميلان

الا ان فكرى باننا كان أكثر استشارة من التبعثر حواء وعمرته من اركان النهضة المصرية هو رجب وسقطه في دولة المعارف على بلنا مارك ( ١٨٢٣ - ١٨٩٣ )

و رجع شدة هذه التوريب الى أثرها في اصلاح قسط المصري أكثر من وجوبها الى ما أنشده في علم الآداب فقد أشهد بحبها لهما المشتركة افكتة الحديثة . بها أسس على أساسا شارك دار القلم التي كانت أول مدرسة علمية على أنشده خارج الأزهر وفي عزلة الثلاثة يرى كثير من الأثر في استمرار دراسة اللغة العربية بالمدرسة المصرية الآن . هذه الروح الخاصة بها عند روح التقدم والتجديد قد خلقت نواحي كثيرة أخرى

على أنه لولا وجود المطابع ما استطاعوا أن يقوموا باصلاحاتهم ولو يعمروا كثيرا من مشروعاتهم إذ كانت المطابع لم يجد حرجا في مطالعة عبد السلام باشا على طبع وشر القواميس الكبيرة النسخة ومؤلفات كل كتاب وأدب العرب في العصور الوسطى

...

وبما يكن من شدة حركة الإصلاح وصحت نواحيها من أن الأزهر حيث وجدت صبرا ثوريا في شخص **مدرسة الشيخ محمد عبده** ( ١٨٤٩ - ١٩٠٥ ) التي شأ بقية حق لله بها وأثر أن تحافظ المدرسة للأزهر . وقد كان من الفضل أن يكون هذا الشيخ المحمد رجلا علميا وشخصا ذا رأي في طريقه هذا ولم يبره ولكن يرى حياته وأعماله تحبب حياة أساسا لصلاحه بالشيخ جمال الدين الإسماعيلي بدأ تحت تأثير الشيخ جمال الدين مدرس مؤلفات الأوربيين الحديثة وما لبث أن أصبح مصلحا جديدا بعد أن كان صومرا محافظا . لمع في عصره طامع مع أحمد من صاحبه في هذه المروءة على فكان إماما إماما القوم وتمكروا . حكمه الفيلسوف الذي رد كل شيء إلى الحق . وكان القوم الذي وجهه حسب حبه هو أحرار ورواح حقائق وعقائد الإسلام بأسلوب جديد وطريقة تلائم العصر الحاضر . وأن يرى الروح الأوربية والاحتفاح والفكرية في مصر وبعدها نشاطا لا يعتمد على التقليد على الحق المأخوذ وهو أنه . لو بمطابقة أمانه على يقول الماضي فبولا كليا واجتهد . أساسا لمبدأ القومية والفكرية والحدود منه مستنبأ بالثقافة القومية مستنبأ منها الحاضر التي زجده قوة وساء

وقد أرمح هذه الآراء في سلسلة من المقالات والقصود تنمى الدنيا وأسلوبها هذا في عالم الصحافة بما استلزمه من القوة والمثابة وجودة العبارة . وهي موايا الأسلوب القديم والمروءة . وهي مرة الأسلوب الجديد

...

وكان عامل آخر ساعد كثيراً على دفع مستوى الأسلوب العربي ومعه بالصفة المصرية ذلك هو انشاء الجمعيات الثقافية والادبية بسوريا ومصر وما أنشأ ذلك من ظهور الجمعيات السياسية كمنشأة نهضة في مجال الذين الأصابع في سبيل المطالبة بالحرية، وما كان لهذه الجمعيات السياسية من الفضل لو كانت مثابة يداين القسرين على المطالبة والتحرير الصحفي

ولم يكتب اعتماد هذه الجمعيات بالقيام بأعمال الانوار في الحركة المصرية التي انتمت بالثورة العربية بين سنتي ١٨٨٠ - ١٨٨٣ في انهم أوطوا على الصحافة العربية مدأ جديداً جديداً

ذلك المدأ عروفت الصحافة بحاج القصب والقميص من آرائه وأبانه حاشته حتى يندد لوز القاتلين هذه الحركة ويهدم بالنوع والمساعد  
ومطالبة الحركة عام ١٨٩٠ - سنة المشرق ( ١٨٩٠ - ١٨٩١ ) وعنده الله عديم  
مراحمري ( ١٨٩٣ - ١٨٩٤ ) كلامه - حال الله

وعد تولى أولها عام ١٨٩١ - دعوة من لا لا ، ثم سنة ، دمشق وأخذت تصح في تحرير جريدته بصرفه لعدة أخرى ، على سبيل - انه ثمة في الحركة غير أن هذا الأسلوب كان مع ذلك يمارى بالمو ، والتمسكه وسم ، من التخليف - فيكون المسموح به

أما عند الله عديم يمكن أصعب صبراً ، فانه من عود كصاحبه وحظ ولكن كان كان محصاً قادراً أيضاً - وقد تحلى به في جريدته المتكافئة التمكن والتفكير التي كانت تصدر أيام الثورة العربية في عرونة الأستاذ التي لم يصر طويلاً ( ١٨٩٤ - ١٨٩٣ )  
وكاتب بعد في كتابه وخطاته على الله الثاني أكثر من اعتماد على الأسلوب الأدبي السيل

وليس أدل على عظم أثر وحصار هذا السلاح الجديد من تطويل جانب المريد من تطيلاً سريعاً طائفاً والقصص على محررها وعده إلى الخارج

١٠٠

وبنار القلائد عاماً التي حب الاحلال القريب من سرج مدحفي في مادة الأدب إذ عظم اتساعها ووقت وتوحيه

وكان من خيرة عرونة الحكومة النشطة في مصر واتساع المعارف والرجال التي نفذت به البلاد والمربي في أقاليم الآراء - وما قبل ذلك من القسط والرواد بالاضطرار في سوريا -

أن أصبحت مصر الزعامة والمركز الأول الذي لا تلازمها فيه منافع في العالم العربي  
مهاجر من سوريا إلى مصر العذراء رجال الأدب والصحفيون - واتخذ هؤلاء مع من  
كان مصر من العلماء والأدباء والصحفيين ظهرت مصر حرائق عدة وسكونت الجمعيات  
وانشئت المطابع في كل مكان ووجدت مادة جديدة لا تعد ساهداً على الاستمرار والعمل الماثم  
وأوجد اتصال مصر بالمعاصرة وعلاقتها بها معصراً جديداً ساعد على اسير الأفكار  
أولاً دراسة المصريين، الآداب الأجنبية، المدارس المصرية العالية والمعاصرة فيها.  
اتسعت نطاق الحياة العلمية وثائر الآداب المصرية المعاصرة أثراً واضحاً لا يمكن تجاهل  
بالآداب الأجنبية

ولا يمكن بعد الآن التقليل من حجم عشرات الكتاب في هذه الفترة - يستحق أن تكتب  
عندهم لدراسهم والآداب هم القديسات التي أتوها للآداب الغربية أو لمناهم من لا تأمل  
معاصريهم أو من أمروا بهم

فقد كانت السور العشر الأولى من **سورتي ميثاق الآداب** أو السابعة من سورتي ركوة  
وانتقدوا أحدث البلاد فيها **سورتي حياتها العامة** عادت وقرأت أصحاب من هي  
الاضطرابات العامة

وأدت الفترة الثانية مرة بعد مرة التدهور والاضطراب

وامتازت الفترة الثالثة بظهور جيل جديد بدأ به الآداب العربي المعاصر بمناهج لتحقيق  
ولم يكن في أول الأمر هناك أي تنسيق في مواقف الأحزاب ووجهة نظر كل منها فكان  
عن رأس المحافظين بأصواتهم التمسح مرة فتح انضمامه شيوع الأحرار وطلاء وخبرهم  
بالظهور بظهورهم أروعهم بأسلوبه عن اعتناء أو استعانة بالظروف بسبب التعلية  
أما حركة التغيير فهي ومن كان على رأسها الشيخ محمد عبده فقد واجهت معارضة  
ومقاومة شديدة من جانب ، الفرنسي ، يطالبهم الحديوي وصحيفة الميزان التي كان يرأس  
نحريها الشيخ علي يوسف ( ١٨٩٢ - ١٩١٣ )

وكان الفرنسي من هذه المعارضة هو تنظيم رأي إسلامي طالى بدافع من أغراض سياسية  
الدينية والسياسية

ولقد حار اسم الشيخ محمد عبده بين الجبل المعاصر حروباً قاتلاً حتى أننا نرى أنه من  
الاحتمية يمكن أن تكون لهذا فكرة مضبوطة من آثاره وتأتي أعماله

وقد رأينا فيما سبق أوجه نظره الخاصة والمبدأ الأساسي الذي سار عليه في كل محاولاته

ومجوداته هي جعل التفكير الاسلامي ملاناً لروح العصر المتأخر على أن لا يحكما على هذا التفكير الجديد مصدر في حكمنا على تأملنا وآراءه التي هي مبررة ومطابقة للاعراف والتأثيرات التي لم يظهر حتى الآن إلا آثاراً ضئيلة جداً على مجازة... إلا أن الأمور قد تبدلت بعد أكثر أي صاحب سوابق فظهر أكثر جديده في هذا الاتجاه

وأما اتجاه الشيخ محمد عبده وحفظه المحققون ثم طائفة المدائين وعامة الطوائف التي نطقت وبرت بربه الأوربية وكان تأثير الشيخ محمد عبده فيها من ناحيتين

الأولى - أن شخصيته وكتاباته كرسب وعلايته تكون دوماً وسدناً وملاحاً للتصنيف الاجتماعي والسياسي وأثيرهم قائم أميراً لاستقراره على اسمه ، أن يحدروا فيقول الشعب للمدائين ما كانوا يحدون لما من قبلهم .

الثانية - أنه استطاع أن يغير الحقبة القسرية التي تحصل بين العلم التقليدي القديم والعلم الحديث الذي على تفكير العصر ، وهذا هو اتجاهه في طائفت الأوربية التي يواصل مبادئ أوربا... أن يسير في حرف أو بحسب ربه ربه إليه دعوى ابتكاره لعمدة وخروجه هي خير دواء . . .

وقد ظهر صرح من بين المصلين وأخبار الخضر بعدد رجال هذا الحزب في الألفية العظمى من الكتاب الحالي بين المسكاة والعدد ومجما - على درجات متفاوتة ، ووجه الشيخ محمد عبده وحفظه هو - أكثر من أي فرد آخر ، الذي جعل لتفكيره المصري أحداث مركزاً في مركز الجهادية - وكان له الفضل في إيجاد أدب يسمى نحو مثل طلبة واضحة محدودة في دائرة الطبقة الإسلامية خلا من تلك الأدب المتشككة المضطربة

وفي القرن التاسع عشر من القرن التاسع عشر انصب البحث الاسلامي على شخص آخر من كان لكتابته أثر كبير على العملية المصرية - إلا أن الخصائص السياسية وضعها كل منها في مركز هائل لزايا الأحرار أممعت الأثر الذي كان يمكن أن يكون لها على مصر حينها

هذا كان عام ١٨٦٥ ( ١٢٨٦ هـ ) - ١٩٠٨ ( ١٣٢٦ هـ ) - على حقون المرأة - ولم يكن له من وقته إلا أثر ضئيل ، إلا أن كتاباته عاشت من بعد فوجدت الكثيرين من الأتباع والمجدين

أما مصطفى باشا كامل ( ١٨٧٤ - ١٩٠٨ ) فأحد تنظم الحركة الوطنية المصرية والتي مجما أكثر وأسرع من غيره . وأما الأسلوب المتأخر الذي ابتدأ الكتابات بالصحف في الحركة القومية ، ولا يزال طبع ، تأريخها الأسلوب في القصة القصيرة للإدب

الآن ناسم ابن بعلآل أكبر والأسلوب الرأى الخالى من التكلف كل مرأيا الطقة  
الطاقة من النص وهو لم يحاول الآن نقل شعوره وأحاسيسه وما يريد تصويره إلى عقل  
القارى وإنما سبى ( طيبة ) بمحطة بحال الأسلوب وروائته - وألك تجد فى كتاباته  
فصولا تختبر من الطرف الفنية فى الكتابة العربية الحديثة

...

وتحارب طائفتين المركبتين تتطعن حركة أخرى من حركة الترجمة وأجادت سيرتها الأول  
مخطاط مصاحف حققت ذلك سواد رجال الإصلاح بشرها الأفكار الأوربية الحديثة  
وتقر بها فى الاندفاع

وكأن حتى باقنا داخل أحد المرحضين الكثيرين فى هذا العهد وهم ساعدت كنه على  
تطور الأدباء وتوسيع آفاق الحياة فى العالم العربى

والأول كتاب ترجمه من كتاب عام فى ما يجب للفتاح - وكان هو نفسه من رجال  
القائمين - وأتى ذلك برسمه **تأليف الأستاذة التى** وصفا فى مائتين وخمسة وأربعين  
ووصف لكل ما تقدمه بوضع كيفية تطبيق ما صوره من المبادئ على الحياة المصرية وأما  
مواظبه على الإصلاح

وبالأسرى فى يوم منه برسمه - جورج روزن - فى حياة تأليفه أكبر وأجادة  
من ناحية الصحافة

وكان آخر الناس حبا بالخدمات التى أداها الكتاب الكبير المرحوم الدكتور بشرف  
صروف ( ١٨٥٢ - ١٩٢٧ ) هو الثقافة الفنية فى عصر بشره مجلة الفنط - وذلك  
فى الاستاذ القبطى الحبيب للفنط ١٩٢٦

أما الثقافة الأدبية فراجع الفصل عبا فى ذلك ومواقفه جورج روزن ( ١٩٦١ -  
١٩١٤ ) وهو أحد الرجال القديسين الذين كثر أخصامهم بأخصهم - وهو على قدر  
الصورة الحائقة والبالغ الذى لا يحرف اللقى على القراء والقراءات وتحت ما يجرى  
والاستفادة منه على أسس مدونة مستطاع - كانت كنه وسوع لموضوعات التى عالجا بمحة منقطع  
النظر فى آداب القباب المتأخرة حبا وهو على أكثر مما عاين فى كتاب آخر لشر ثقافة العرب  
وبدائه - ولكنه كان مع ذلك من أكثر الناس انجاسا بالآداب العربية القديمة والحديثة والتاريخ  
العربى ومن أكثر الناس دراسة لحيا وأسماء فى النظر بها



ومما نكح بعض مؤلفاء طغمة كاظم ذلك لغير الاختصاص، فمن هؤلاء، لا سيما  
الا الانجاب طريقة تارخه عند المرحومين وبسطة عليه والامر ان اجمل يكن منه من يخطه  
او يشر أكثر صلاحية واستعدادا من لغيره من غير شكل أكثر قبولاً في المجتمع  
كالمتنوع المصري وما هو سوري الشفاء غرب عن البلاد

ويحتل روائيه العشر، وكتابه تاريخ القديس الاسلاني في الحلة الاحوال وكتابه  
تاريخ الادب العربي في الارضية الامير - ولا يذكر هذا الا انشر مؤلفاته - وبعك  
الشهرة (الغلال)، ككل جورجي وبعك لغيره ثمانية العلم خارج معاهد العلم  
وغيره ثمانية مع القديس الثالث الذي هو اعظم اليهود التي ذكرها في البجعة القومية  
والاحمد بالاراضي الاوربية بمصداق انه لم يكن يهودانه وكتابه أكثر ارا من  
يهوديت وكتابه التبج محمد عده في قيادة الادب المصرية المعاصرة، وتسير على الطريق  
الذي سلكته حياته.

ومما كان السور يون في مصر لغيره **موراسيا** بك - لادب العربية الجديدة كانت  
حركات جديدة به حدث في سوريا **موراسيا** بك سمح حكمة الشيطان عند احمد في ايامها  
الاخيرة ولاهجة الامير والوزير **موراسيا** بك في تلك ايامه في الرأي ووصفهم قائ  
صارمة على جميع الخطوط وبعك كسوف بعد عند احمد في سوريا في الادب سوريا  
الحديث الادب العربية من ناحية اخرى جديدة كله ربح سيطرة

لم تصح مصر عن المدن الوحيد أو الرئيسي لفتاوى السور يون في طاهر ثبات من  
القديس في سوريا والآلاف منهم في مصر وعشرات الآلاف في الولايات المتحدة والولايات  
واشنطن الصحف العربية وأسواق الموراسيا الادبية العربية في العالم الجديد كما هو في  
العالم القديم.

ولكن من النتائج الحقة هذه الظروف والبيئات الجديدة التي يعيش فيها السور يون أن  
وجدت موضوعات وميول جديدة طارئة على الجميع، عياها مالب وغرائب أدبية جديدة أيضاً  
ولم يبدأ الادباء السور يون الامر بكون يهودا في الموضوع بعدوا عنى لكتابتهم في مصر  
وسوريا الا بعد انهاء السور الاول من القرن العشرين

وم يكررون هم وانما هم الآن طريقة ذات مزايا واضعة في الادب العربية المعاصرة  
نظر أ لا جمال العلم بهم وفي الماضي

ولكن أي الضرر إلا أن يفسد حرارة الرحم إذا سر جان خارج عن وقتها ولم يمس هذه  
ومن طريق من لصحت الشكبة عنها ، وإن من ذلك الرجل كل شيء من يمس أو يركع  
بعض من أنه متى تختصر أيام أنوثته لا يصح عماليل وجب أن هذه الدنيا يحتاجها بكل  
ما يملك من إيمان وحرارة ، بطرقها بدلا فيه كالأعمال حول دفع الموت عنها ثم هذه الخطوة  
من الأمم زبد أن تحدث ، ولكن هناك عبات بالموت رصدا ! ثم هذه الفتاة التي طعنا به بجهرة





# عصبة الأمم وقیمتها فی العالم

ظم الأستاذ جبریل مری ، اکبر

المجلة لصحة فی برطانیا

مما یکن الآثار الخفی لصحة الأمم حد أصبحت حیة لأخری علی نشر السلام وحسن  
العلاقات بین الدول وحمل ضرور بها ، فالتحاد العربی ، القیوطی الأمم ولا بدع بحالات الخلاف  
بینا لیستون المراسلات . ومثل هذه الحالات لا یزید لایها لا تزدی بحسبة انسانیة بحسب بل لأن  
انظم الراحة لحمل نکرها . فوجودها امر طبعی وهذا ما یستقره خیال اتحاد العرب  
وقد یجدر حصر هذه الآثار الخمس فی ما یطابقوم سرد الامم الایحیة  
القائمة الی قائمة بها حد جبریل مری . فبالا الماریات الی یجتمعی فی حسمها والحروب  
التي قتلتها فی مهبط . وقد کون کتب **السیبری** من کتاب فی یولیو ۱۹۲۰ ، بل علی  
تحت ویف بعد اندس من **میر کر** . ف**۱۹۲۳** وکف سون الخلاف بین ترکی  
واجترأ علی حدود الموصی ونحو . فی حد **میر کر** ونحوه من الاحمال السلیة . ولكن  
مثل هذا الخلاف من الصحة لاصح حد ما حد **میر کر** . الحروب الی ذکره كانت بین  
دول معزولة قد استطاع دولة حربه سبایون حد . وقد **میر کر** الی الماریات الی صلتها  
لم نکر من الأمم بحيث یجترأ أن تزدی الی الحرب

ولسا رید الاسباب فی تلك الماشقات وانما یزید أن یجتمعی علیا یحتاج الی العالم لتسوية  
نتیجه سلیاً . لانت أن یحتاج الی العالم حر حکومتی طلیة حصر یبای یقنی من الأمور  
التي لا بد علی احتصاص الحکومات الرطة . ولسا نرجع أن سکون تلك الحکومة کاملة  
لا یزید بنسباً إلی القاعد أنه من فی الدول الشددة التي یجتمعی حروباً عديدة فی حصر نظامها  
أمر یسدی الإصلاح والهدب وانما یزید أن سکون هذه الحکومة حیراً من غیرها  
وتلك قاعدة یبای أن یزید علی الحکومات . اما أن یجتمعی تلك الحکومة علی القوة فامر  
حصر یزید علی حصة الشعوب حد نظر القوة . ولسا منی ذلك أنه لایحیة  
قوة یزید أنما ضروریة وهي کما كانت عطیة حاکمة کانت ألوم فی العوس ولقد  
الحاجة الی استعاضة

ومما الحاصل أنكم تنصرون على الصلة فخرها من منع دولتي كيرنج من حرم غلار الحرب  
لهذه الصلة تنصرون على السيل وتحليل الضمان بين الأمم بحيث لا تعتمد على الحروب أو  
تتكرر فيها كطريق لحل المنازعات فيما بين حرس العالم أن ليس هناك أنظمة في الأمم، تتطوع  
للحرب، وهذا ما يجد السيل للصلة ولو أنها تتطوع أموراً مخرج من ذلك التطوع السيل  
الحاصل للأمم، ولما دعم أن الصلة قد وجدت مرفقاً عاماً في إبطال السلم وجهه أسراً  
طبيعياً كما علمه داخل الدول، لكن بعد أن تذكر كلمة فالحا رتبتي القوات البريطانية عام  
١٩١٩ قد دعم أن ثلاث عشرة أسراً لابد وأنها أثناء الحرب السنوات التي في الحرب  
الكبرى، وهذا مرتب عشر السنوات دون وعزم حرب واحدة، ذلك أن الدول علم أن  
الصلة مستعدة لبيع صدايقها واحداً مرفقاً داخل فيما كما أنها تنصركم بعد الصلة بكل  
ما يرى أنه الانساني، لكن يجتنب ما كما ويصل حادثاً، هو الحصول على الضمان الذي يمنع  
التلاعب به والبيع الاستعداد والطمع عليه، فذا نريد من ذلك الضمان نفس أمارة الدفاع عن  
كافة غير الحرب، وليس الفترة من التي تنكب عامة  
وأما العدل أو ما يدر به من العدل على ذلك، ولدي في مع الشرقي عتقات بالثبات قال  
شخص ما كما هو يصور من الذي نفس صراحتهم، لكن أحمد ليركي للحرب إلا إذا  
استعدت السيل للعداوة والى نفس أن يكون في ذلك الصلة ذات تلك سنة لا يظن أن الانسان  
بالقيا واجبا لكي أن تكون له به ومقصوده حقاً، وليس به محسوس، الطلاق ولو انتقصت  
من حقوقهم ما كانت محسنة بكم سيد، وحسن ما في ذكر ذلك الاعلان الذي هو الصلة  
الدولية في فرنسا باعتباره عام ١٩٢٣، ويتضمن ذلك أن فرنسا نفسها حادثة لئوليس أصدرت  
قانوناً يختلف به المصلحة الفرنسية على كل من يولد من وطن مولودين أيضاً في فرنسا ما دام  
القانون الفرنسي يطبق عليهم (والنقطة الأخيرة موقف على مساعدات من الدول الأوروبية  
وروما) ولما كانت المصلحة الفرنسية تحتم المقدمة العسكرية ضد طلبت فرنسا بعض الزعامة  
الفرحانية القديمة هذا رخصاً نفس عليهم، ومع ذلك خلاص حاوياً، انصروا فرنسا فكان  
الفرحانيون يرحمون بأنه ليس لفرنسا أن تنقص على زعمائها، وكان الفرنسيون يرحمون بأن  
حزلاً، مدبر المصلحة ليس لا يظن أن يحصل في شترهم، وقد نستطيع أن ندرك أنه كان  
من الصعب أن نسلمها حكومة لاخرى وتشارك من حقوقها، ولم حصل فرنسا من الامر على  
التحكيم لأنها عدت ذلك تسليماً بما في النزاع دول وهو ليس كذلك وأخيراً عرضت لاقترا  
الامر على مجلس الصلة داخل المادة ١٤ من العهد وأصدرت فرنسا على أن ليس المنطوق  
قانون في النزاع لأنه يدخل في اختصاص القشري لفرنسا، واستشار المجلس المحكمة الدولية  
في الامر، فالتت هذه بأنه ما زالت الحياة الفرنسية على تونس مقيمة بمبادئ تحولها في الخطوة

التي حلتها فرنسا لا تدخل الآن في اختصاص فرنسا القسريين وحده. وقد استزمت فرنسا ذلك القرار وأعطت مع اعترافها في هذا الشأن دون أن تكون هناك صعوبة أو أساس بكتابة مرقى. ولقد تبارى أن يتصور هناك كل يحدث أن أن مثل هذه الحقائق لم يوجد على القول ما كانت تصابهم ما عليه من مصلحها وطبيعتها الخاصة. ولأنك أن مثل هذا النزاع كان بأحد دورا عاما في سياسة الدولتين. فذلك ودورنا في الممارسة المذكورة وحسب الحجة القاطنة بالطريقة نحوها هنا وعرضا ونزاعا وتضربها بسعة الدولة الأخرى ولأنك أيضا أن مثل هذا الاضطراب يؤدي إلى نتائج خطيرة.

ومن المصير أن يدرك كيف كانت العلاقات الدولية حتى في القرن التاسع عشر حيث لم يكن ثمة أداء دولة لبعضها وحيد كانت توحى الحكم الوطني والاستقلال في السيادة في العالم الرابع أن تلك العلاقات ما زالت تفتقر لولا وجود سياسي معين تصادف أن كان لهم الشعور في دولهم. ولم ير الناس ضرورة الفصل على تلك القومى إلا بعد الحرب الكبرى بعد وحسب أن السيادة المطلقة للدولة وحقها أو إعطائها للدول الأخرى تترك حطم يكلف الدولة ثمة. ولكن ذلك كان لمكرهات كذا بأنه على أساس غرض على السياسي أدركوا السيادة له في الطريق **عن وسعود** من بعد ذلك من المصير الاطلاق في نقل الدول التي أصبحت في باريس **لكيف** من غرض كذا ذلك معاً جديد هو وجوب المصوحة والممارسة في الدول في بعض المصروف. وقد وافقت الدول على ذلك فيما لأن الطلب في الأصل كان تلك مواضعها يدورون أن يسمح مدون دول الأمم بتخليد القرارات الاجتناع. ولكن حلت الدول بعد ذلك حزم أخرى خاص على أنه في حال اجماع الدول على أمر فإن ذلك الأمر يبرى على الجميع. ولا كانت مثل هذه الاحتمالات تنقض وجود هيئة دائمة لتعريف المرافعة وجمع الاستعلامات وتعدد القرارات تخفوم بالأعمال التي علقها الضرورة ضد دوى الجهاد العسكرية. ومن الخط أن النظام ليس أريك مدون. — نظرة القامع والقرعة التي سمحت له من وجوده بعد حطم من دوى الكفاليات أثناء مؤتمر فرساي مع دوى العسكرية منهم. وذلك الهيئة تتكون الآن من دوى الإيمان القوي في السلم الذين لم يمتأوا بالخطر الحقيق بالنسبة فخطروا بها عندما أعطت الولايات المتحدة دعم انضمامها إليها.

بعد ما حصل رابع في دولتي أو أكثر. وبعد السياسيين والمصيريين الآخرين والدول بالقرارات والمصحة بعض أعضاء تلك الهيئة وهم من سميات مختلفة لجسوا حلا تلك الأزمة مجرد من كل تحرب أو نصيب. ويهندس بالتالي والقتل الأهل في السلم. وفي ذلك الجهاد المصحة الدولية رغم صعوبات وعراجل جديدة. ولي يستطيع أن يدرك نسبة تلك المحاكمة العالمية إلا إذا رجعا إلى الماضي. فقد وجد التحكم ولكن الدول ما كانت

التحقق على ألا تعد عاد، ومشفقة شديد، بعد كمال عطيا أن توافق على التحكم أولا ثم تحقق على التحكمي ومسبق. وكان يجب أن تحقق على الخط الذي يتناولها التحكم فلم يكن من الجدير الاعتناء على التحكم بل إن يكن طينة التحكم حية كسيرة. وقد رآه كل ذلك بوجود الحكمة الدولية.

وقد كان نصارى تلك الحقبة في مبدأ الأمر اختيارياً يا فصدعها القول المتعارفين أم فشرع  
إذا أرايت وكان هناك ملوك (الآن الملك ١٢٩ من قانون المحكمة) نحن على أن يكون المحكمة  
العدل. جاثاً إذا نحن الطرفان المتنازعين على ذلك. وكانت حكومة المحلفين البريطانية بطر  
في ذلك البلد على موت حكومة السال. فقد التزم عليه ومن ثم وضعت الأمور الأخرى  
وجب أن نلاحظ هنا أن مصر الإخبار بكاد سديم في النظام الرأسمالي. فلم أن صرحاً  
في البلد توجد أموراً ومحرر أخرى من الصحة لا يستطيع أن تمنع دولة من التفتت بالميد  
لكن المجلس بمسح عدده وحرر مايراه وأدنا لهذا التفتت حسب الأحوال

[illegible]

وقد استطاعوا أن يقولوا بأن الصحة سائتة في طريق النجاح سيما في أوله من فترة  
سنوات دون وقوع حربين أو ودي الحار جبهة الحرب، والآن لا بد من تحسين الأوضاع وتحسين  
والأهم من أن نأخذها الصحة كقوة الحياة والصحة والحسن الاقتصاد والاعتدال في  
أعمالنا عظمى سائبة - وليس ثمة قوة من عتبات الصحة لم نسم ونترفع عن كل من السج  
- ذلك لأن الأمور تحتاج إليها

وعد ذلك الصبح عليها وقيل إن دارا في اضطراب لا يمكن في السلم ولا في غيرهما  
فإنه إذا سكرت من شرب لم تتغير ويرجع ذلك القول الذين لم يسموا بها لكن المراء  
يتأخذ في أهمية السموة أو يخلص الصفة أخطار هذا الرجل أو ذلك ويترك نصب دولة  
والطباع أخرى وحيل كثيرة وفي مثل هذا المجرى وعلى هذا السراج الذي يرفقه حسون  
دولة يصل جزلا البنية مدعويين بأطوار الرأي العام وتصلح صلاتهم - وهذا يفسر  
الوقوف على أنشأ بالوطنية والتمسوا أقل ممحاً وجعل القصورون عا يتأذرون عه  
من حقوق لأما المرونة من مصر



# مجموعة من الفن الياباني



# المثل الأعلى للفرد والمجتمع عندنا

طبعة ثانية دار صياغة للنشر والتوزيع ٢٠١١

أكرم المصطفى الأستاذ د. محمد المصطفى

يمثل معظم المصريين اليوم عينة طرية متشابهة عموماً هي التي تحكمهم ونهواهم هي التي تحكمهم في عقولهم . والمصلحة المادية هي القهر من الأول والأسير الذي تسمى المجتمعة خلف جدرانهم

وبما أن يمثل الرجل الأول في عصر الماور كدليل عيش عالية نصاً عليه النوع وشهرة المصلحة مما لوام حياتنا وعما للهدف الأكرم لدى نصوص الله من كتابنا الطبية كلها

انتموا انظر في الفرد المصري القوي والهادي ومولود بالهوس والجنون وانظروا فيما تضعه اليه هذه العنصر ينشط بين عدس المثلثي (المراد بالمراد) موزية والتطلع للتعصب والفرقة وشق طروب الرفاهية الدية التي تتجول بها العصابة عن كل صوب فالفرد المصري القوي الذي يعمل من أجل نفسه ولا يهتم بمشكوه مطالبه الخاصة بل ياتليه من واجب محرماته ويحرم الاساسه محمد

أن فكرة التعصب بين الفرد والعنصرية ويتعصب العالم لا يكاد يكون لها في حياته كبراً أن فهو ينظر إلى ما هو عليه بالفائدة ولا بأنه إذا ما تدارك حيث حاضراته الدنية ومعالجاته في حوله بأنه إذا كانت مصفحة الدنية لا يمكن أن تتحسن إلا من أخص مصفحة بلاده فلا كان من يشعرون بالواجب حتى الشعور وما زالت في ضمورهم فيه من حياة هذه بدوع من الخلق الأدنى ذاته ولكنه لا يهتم من أجلها بل يكتفي بالبقاء موهب على موجب العجز الشواكل الجبال

لم نشأ أن يكذب ويخون ويتعصب من أجل رضا الوطن الاساسه على كامل الحرجة أما هو من تكلف معه ذلك العناد والى يحاول أن يربط من سدة القيد ويقيم الدنيا

وهذا الفرد القوي . هذا الفرد العاجز الذي ينظر من غيره أن يمس حتى يفلح هو مصفحة . هذا الفرد يعتقد أنه متعصب وأنه عامل وأنه وطني فيقول وأن لا حتى الاستماع

شعره جهود لغيره . جهود الفاضل الصادق الأوفى

تلك هي الآلة الفردية التي تترع عظام هذه الأمة كالسوس . وهي التي تفسر لنا ذلك  
الاضطراب المصعب الذي يصيب المثالية بها عندما ينادى بسلخ ما ضرورية القيام بحركات  
تجديدية واسعة النطاق أو ضرورية التقدم بشروطيات عظيمة ضخمة . أو ضرورية الصحة  
في سبيل فكرة أو مبدأ  
عندما يتصور



ذلك الفرد المصاب  
مفاداً ما يفسد من  
فرد ما في وطشاد  
ما يفسد من عذاب  
والتي عليه توجد الزمان  
والاستعدادات التي تراكب  
والاستعداد فيكم  
على حبيب ويكر داحياً  
الى جسد كجوف  
مطهر ويرضى  
الوسم والتأخر لو ط  
والله والمسكر  
تخرب على أصالة  
وعشيرة . ليحفظ  
مرد ذلك الفزع الجليل  
من السادة الماخلة  
أناثة الفرد بعد  
تكون في ذاتها فورة  
ولكنها إذا لحقت  
الصراع أصبحت

آلة الفرد

بما لا تقتصر . جريمة وحيث يحارب على الجميع  
فالجسم لا يفرح إلا على الصحة ولا تدمر العلوم والهنود والمعارف بأكلها إلا

بواسطة النخبة . وان تستغل البلاد إلا بواسطة النخبة

أن الطاء . وم مكبوت في معاملهم على نفس المعاصرو تحليلها تحتوي الطبيعة وم يملون  
أن الموت واقف لهم بالمرصاد . والطارون الأبطال بسط الزائد سهم نكر الآخر خلافت  
ذلك في عهد وفاتهم بل هو على القبح طوب حاشيتهم . ومحرم لاستفراد اليهود في سبل  
فتح البلاد . والمطلعون دعاء المدم والياء من وطنين . واشتراكين . وغيرهم يملون النفس  
رجعية من أجل معركة . من أجل سادة العالم . من أجل وضع الإنصاف . من أجل مجد الوطن  
وإنما كان الموت أن يصير سخطه طناً من حشر حقيقياً عن أيضاً على سبل تحريم  
المرأة المصرية . احسن باسم أنجس حروب التمير والاضطهاد . والعدل مالا يطق غير العنصرية  
وقد آثر الزعيم سعد زغلول وجهه سادة النفس والخلق على ألا يصير حراً في يومهم  
عمره الحرة

ولكن هذه الروح . روح النيل والنخبة . من أجل سادة الغير أصدقاء وأعداء في  
النفس من بلادنا

ولا تكون الأمة طيبة إلا . وقطعة البلد من الزجاء . لسدور الكفاح وابتكار الخاتمة .  
فيل هذه الكثرة متاعده . بعد . وعلى إلا . سبط مائلاً . في حرم القضاة تقوم طرائد  
لحسن عهد ؟

أخيراً أن أقول أن . رموزاً . دمجاً . وعدم . لا كبرياء . دمجاً . والمصلحة  
القائمة أهد ما تكون من تحكوما . وأنا هنري بلادنا كما هنري القاسم جسم القاعة بروي  
من شهوة . ثم يلج ما متاعاً لا آخر

ولما أن شملت ما هنري هذا الزكود ؟ وكيف السبل إلى الحياة ؟ أجيكم أن النصف  
لحصرى يحتاج إلى اتصال جديد . خضرة جديدة من عبدة النكاح الأمل  
أجيرو كم يمتا من ينكر في الانجاء بتخصيت ذلك القصة القديم ؟ كم يمتا من قد عاهد  
قده على أن يفتح في القوماء وأعماله وعراطفه مثلاً أني رسدي معه وأرصد كل مائة من  
قوة الوصول إليه ؟

أجل قد يختلف النيل الأمل باختلاف الأشخاص من عهد الحياة . زلي ومصلحة .  
وهو عند الوطني . دوى الضمائر الحرة . زود . يصح . نكافة القوساي . ولو كفتهم بدل أفرانهم  
تأ . وهو عند المستوردين . ودرء . تحوطهم سطر المياء والطقس . وهو عليهم الاموال  
من دم الإماء

ولكن هذه الزعميات إنما صادفنا بها أنفسنا دينا وليس أمثلة عليا . والشرط والمثل  
الأعلى أن يتكلم صاحبه لأننا نعلم أن بعض الناس يشار إلى بعض المصالح العامة لا المصالح  
الخاصة أن يتكلم على هذه الصيرورة لأن يستند اليه والغير.

ومدغون أن صاحب المثل الأعلى هو أسبق في دعائه وجهاده وتصحيته من المستنجمين  
نوى الخلود الخرماء المهاجرين على المقادير جاءت لديهم على الرقة التالية . وكل بعد الخطوة  
من معاداة إلى القسوة في أن يمدى الحياة لأن أنش الأيدي لأصحاب  
وهذا ما أراد أن أذكركم هذه ما أراد في الله في صديركم . يريد أن الفرد المصري أن  
يحبس بالعقوبة لم ينطبع أن يؤمن بالمثل الأعلى

يقولون أن المثل الأعلى علم من الاحلام ولكن العلم هو وسيظل أصل الحقائق ومبدأ  
المصريان . هذا المثل الأعلى هو علم العقيدة . وحس العقيدة سطحت قرار من الحياة الواقعية  
تقدم وحدها . بعد ما كان يدعى من قبله من هذه الحياة وهو انقاس على التنازع  
تأثير القسوة من وجه الأجداد الروس . من هذا من هذا من هذا  
المصري يعلم لأنه بعد هذه العقيدة ومن هذا من هذا من هذا

ولكن هذا وحده لا ينكم قال أن من هذا من هذا . هذا هذا . وهل هناك أحد  
يجب أن نعلم بها هذا ؟

الواقع المشاهد أنه قدر ما تكون الأمة ضعيفة يكون أفرادها في تحصيل المثل الأعلى  
أي أنهم يصعبون به . من الشكل وهذا ما يسمى به الرضا بالمثل الوسيط . ولكن المثل الأعلى  
وحده . عملية المثل الأعلى هي التي تجعل الفرد الوسيط غير صاحب شكل حركة الإصلاح ويؤخرها  
وإنكم على ذلك بعض الأمثلة

أن المثل الأعلى لبلادنا من صف فرس من أن يصح فطنته من أوروبا . لماذا  
هذا لفرس تلك النباهة في صف فرس ؟

لقد هذا المثل الوسيط وجعلنا فيه من بما عرفنا من التماثل المتفرقة والإصلاحات الغربية  
نظما المدن وجعلناها منته الإجابات وأصحاب رؤوس الأعراف وركنا الإصلاح في الرجب  
قريب الأسناد والفرس يمكن حطيرة تصاف مكناها الشكوك . أما الباطل فقد قضاه  
في براني الشركات الأجنبية بسبل شاه ورسوك ثم غلظه عدد مقدم التجهيز في دون  
أفرس يكفل برامته . أردنا أن يهيئ لمصرنا المصرية فأرسلنا بالمرأة إلى المدارس لتعلم ثم

أضاً والوقت منه على تشريع غير يحول الرجل عن الزواج عند ولا يدور به  
 وبين امرأته في حق الطلاق ضمن ذلك تحريم المرأة بالظر فيما يحسن مستنداً بالقانون  
 فلما ان المصريح سؤل أمام القانون ثم صرحنا بوجود الجائز الطائفة وتركنا جامعة  
 الاكثريوس المجلة لتتصير بتحكرون في الاكليات المصرية وبالقانون حكومات صغيرة  
 داخل الحكومة

أردنا ان يصبح أنه مرحلة فليما على نظام الاسواق المصعب ولم يوجد التشريع الذي  
 يجب أن يسري في كافة الشؤون على المصريح مما ينبغي وصحيح  
 هذه أمثلة بسيطة وغير كافية على أن أنا أنه مرحلة بين الماضي والحاضر أما تلتحق  
 أن تقرر صغيرة الاجتهاد ونعم النظر في احتياجاتنا القديمة أنه دراسة في تحقيق مثلاً  
 الاعمل في زمن الحل الوسط لأن الحل الوسط لا يكف لنا لا يتطلب أنه نذهب بقم  
 البعض منا ارتق وتطور

وهذا القرائن المشر من طغلت الامة **مستحق** من نعم حكوماتنا أيضاً فهي تطبع  
 الاسلام نالج نحن اناسي وسبل الاخرى **تأثر** المرد على الانعام تتخطى القديم  
 واجدته كما يتخطى القديم هذه به قد يدمج ما وجدت أنها تجميع في أن العام وان دعاه القل  
 الاعلى في البلاد قليلون به قدس مصداقهم بخلافه بظن الشعب من سانه ويدلوه على  
 احتياجاته وبحجوزة الى المظلة بها ويحققون في الرأي العام تبارا عدا رهم المخطومات على  
 الاصلاح الحاجل المسكل الزاوي

وان اجيل مصر في المصالح المصريح الذي يستون لها العرس فلا أحد غير بعض  
 انفس لا يبتكاد عدم يبلغ هذه أصابع اليد الواحدة. ولكن هل لا. يلبثون بالتحرر  
 الاجتهاد الكامل تحرر الفكر وبحرر المرأة وتحرير العامل والفلاح ولم لا احرسون  
 لقول الوسطي وان يخرج حوسم الا من تحبب تلك الحريات والمخاطرون يستوهم  
 منطرين ولكن الظروف خيالى الامنة القنا وهو وحده المدأ ومنطقه وضروره عاده  
 كاملاً وبها خلف من ألم

أما الاعتدال فهو الحل الوسط وهو القل الخيال الذي يجد في جسم الامة  
 والآن لا بد أن التفت أنظاركم الى أنا ونحن رغب في دراسة استمرارية شاملة لا نستطيع  
 أن نصل بين أنظمة الاجتهادية ودرجاتها الوطية وما يساعد محتاى الاثري فيبقى

أن يحدث في الثانية ما لكل منها من تأثير المسمى على الآخر  
 فقد أبان ما جرد طائفة من الإصلاحات الاجتماعية من خلافة من المصلحين الآخرين  
 وهما وما في القسمة المثل الأعلى يجب أن يكون أيضاً نظراً على ما جرد عليها ذلك البارز  
 في حرماننا الوطنية

أجيروا ما هو المثل الأعلى الوطني الأعلى ؟ كلكم بدون شك زعمون  
 الاستقلال التام

أجل ولكن هل جهود الأمة حينئذ تنصرف إلى تحقيق هذه الغاية ؟ أم لا ؟ أم لا ؟  
 لكم نعم ولا

لقد ما كنا الظروف مريحة بالمرس في المجهود وحسب المبالغة في تلك الحقائق البنية  
 وكانت حينئذ الأمل في شيء من هذا من المجهود في دستور من الاستقلال التام، وربما  
 ما قبل لوسط قبل أن يـ... في ذلك الأمل في تلك الحقائق البنية التي لا يمكن أن تكون  
 حياتنا عند عشر سنوات

فأما ما هو محمد نوري، واحد من الرجال الذين أخرجوا من القيد الثالث التجاوز  
 الخلاصهم وصديق وطيب رجع حب عدداً من فكر الاستقلال التام قبل كل شيء.  
 فسر ما من طريق هذا على أن يحقق هذه الغاية

في الإصلاح الاجتماعي وفي المطلب الوطني يجب أن يحد المثل الأعلى والأمانة في  
 جيش الأمة. ولكن في المستقبل الأعلى هو صوره هو جاذبة الحمة وشاهد المودة والمعنى  
 الخلق ما جرد الجارة. ومما في الأمل التام في الفرد الشعب جميعاً

ونحن ما الطريق المودة إلى ؟ بالتسليم إلى أن هناك جوده المثل الأعلى في مودنا وعقودنا ؟  
 السبيل الآخر هو ما المودة هو المودة والتفويض لقطعة أخلاقية جديدة نخرج ما نكون  
 فيها في عصر الاستقلال هذا الذي نخطط فيه علينا الأمور وننأها حتى القلق ونرجع مودنا  
 إلى التمسك والاستمرار على هيبه شعرا في ما سلامنا أجل يجب أن نحقق لهذا مودة  
 الروح وسلطاناً جميعاً الإرادة. ونأه رسمياً لأحسا. ومن وجدنا هذه المودات التي  
 مودة الفرد ما نطوق بأنها مستوحداً في المظاهر المتعددة في جزءاً مستقلاً متصلاً ومتيناً  
 للأمان المظهر الأدنى

فالمرد لا يفتده منزع طامحة ولا عاده تلب وجدانه لربكون الاخص شيه نسق  
اما القصد والانتقطة الاطلاقية التي ادعوا اليها من عاده القوه عاده مختلفات  
الحقيقة القائمة على القوه

ان ادعوا الى صفات الشدة والكبرياء والاخر التسم والزراعة والصراصة والاستقامة  
والصبر واحتار الصبر الضعاف والجبر والحد. ولقد اقولوا لادل وعار لهم واكتسابهم  
ما استطعتم الى ذلك سبيلا

اطلب الى الفرد المصري ان يكون متكدياً في داخلته فطياً في حمار القبر على احترامه  
قائماً الى حد الرعية في النفاق من حده بطق في الارض ومؤه القصور به يحرق  
والدوي حبه طلبة الحقيقة التي لا تزوم. وآمال ملته التي لا يدرك برغم التمس على  
الاغتراف بها ان طوعا وبى كرها

يسمى عليكم حياً. نشر و عده انصاره. **الجهل الجديد** ما لها اكلناكم وزوجوا  
الجهل بك كل جود حرك. **الجهل الجديد والتواكل والاستبداد** ما الاستبداد والجهل والضعف  
قد كانت تهيئ ما الى المصير وقد كانت تعمل ما عزاء لطلوع من قد امكنه الملاحة  
الى حقن صبح مسطوح مع شرب دمار. ولا عيب في عدي عدا الاقدار ما يوجب  
تفطيل الناس من موت لا داس

فاحسنوا وعضوا عليكم حمار الخيل وتوسى الحياء الصاحبة في عروفتكم والجرى صفات  
قوة لحقة في دماغكم انكم لثعب عظيم وانتم لا تطلون. لقد حطم اول حصاره رائحة في  
العلم بعد كانت عذرة. لهذا قد انكم تلى العلوم على ابدكم لندعم الآخرين والروحان  
لقد جتم في جوسكم عده تمراجه ومجد العرب. لقد حكمتم الامم وسدتم الشعوب وفي  
استطاعتكم. لغير الاممية. جعل مستهلك جدياً غاسكم الحافق في اروع ما اذا  
شتم واعظم

اظهروا حولكم. ان عاده القوه الخلق من السائدة الآن من شعوب اوربا القوية بما  
والعزيمة. لوسلوى في احاطا يرى شمه على القوه وعشاري. لهذا سادى في انصاره عضلة  
القوة ولكنهم اما بشروا بالقوة هناك فأكبر القوم التي يسمون اليه من ورايا هو تحقيق  
للمطامح الاستعمارية. اما دعوتنا نحن الى اختراق صفات القوه الخلق والقوم من لا احتياط  
بوجدنا ونكرى اما والاستماع بما لنا من حق في الحياء كجميع الناس



للهاء القردة الخلقية . والاشارة جماعتها والحيث بها خلقى و الامة معنى الطرقة  
 و بها . وروح الطرقة هذه هي التي تمكنا من المجازاة بمثل الاصل و كل شيء  
 ان الانسان فعل ووجدت فكر وراج باطلة وخلق وحيث خلق من الآن بالخالقة  
 تولد بها الامال النكار وازعاج الطاعة . ولكن الخاطئة اذا لم تقرر تخلق عمدة القردة  
 من تولى ما الا الى اعداء اعمار ايو الكلام

فاسموا على ان تكون من عواطفكم واسلافكم راحة مينة و يجدوا ان ما هو  
 فيه وجداءكم تسرع ان تحضه اسلافكم وليست من كل سلك ايمان فيه وليست فيها مما  
 استكن من صفات القردة الخلقية وبيد من نور الساطع الى الخفاء السلة الخفية وليست من  
 فانه عظيم راحة خلق فاد ما اخترب هذه الظاهرة العبد بكم عانت عليكم هو سكر وهرائم  
 بالمخاطر واستسلمتم لمروج شرور الدنيا كلها  
 ان القردة تاج الامة بكل اسطر من حال الى امس ووردت فروعها حذرة  
 ن الالباب

فكروا ان هذا وخلقوا بمسائل لا يوصل اليها من يدكم و سواكم انكم لا هو موكل  
 ان كل شعب يامن من قادوا راحة وكرم وصور كرم وكرم انوار الظل والروح .  
 الخاطئة والخلق بأحدكم سكر بغيركم حاله هذه عند الشمس  
 ابراهيم المصري



## القوة الخالقة

وعند أدراكنا لها وصفنا بها

الاستغناء عنها

يقول بعض المفكرين ، إذا لم يكن هناك إله علينا أن نحققه ، ولم يكون هناك حاجة  
لنفس البشرية في أحيان كثيرة إلى عزاء روحاني زككي إليه في ساعته عندتها وبحيرتها .  
وبأساس من المعونة البشرية . وهذا تصور الفارق بين بعض أسلافنا فلم يوجد إله عادل  
وسليم والآخرى لا تستطيع إدراكه فتعجب حتى البعث بطريق الهندة أو طريق آخر يتناقض  
مع وجود قوة خالقة مبدئة . لأن الأولى تكون أكثر احتمالاً للبعد وأوسع أطلاق الفرج .  
أما الثانية فتعظم حرمها فلا شيء لا ... من ... بغيره . يخرج عن القادر عند أولئك  
التمادي وجهها وجوب سخر أن العلم **تتطور سطر قاتم**

فالأصل يحكم عشت البشرية المصيدة الزميمة لإعدام البصيرة وبراهين التكون  
وسلطان الموت المزدري إلى عام عبيد . . . في حيله إلى التسلل . . . من قوة مبركة خالقة مبدئة  
من الأمل وهي القبرا ومن تعطف الآثري ومن ... إله المؤمنين السعداء بأعنانهم  
( ١ ) لأن القلب يطلب إلهاً يحجب عنه أماله يوم يحس أنه وحيد ضعيف لأنه يحتاج  
إلى عتيد وعنده ورجاء في الحياة والموت . لا يفتقر في المادة ولا في أوجه الامتياز  
( ٢ ) لأن الصيغة تنحصر إلى الإيمان بما قد يفسر العقل من الإيمان .

( ٣ ) لأن في كل إنسان صوتاً باطلاً يزعمه إلهاً آمناً ويؤمن عليه إذا أحس هو صوت  
الضمير القاهر الذي يلزم النفس كقطبها وسادياً بأحزانه القوانين الأخلاقية شامتة أم لم تفتأ  
( ٤ ) لأن الثورات صوتاً مستغراً يقوى في وزارة النفس ويحتمل على المحافظة على حاله  
من تصميم وتعلم من أسلاف مؤمنين

( ٥ ) لأن الإنسان ليس بكمال واجب الوجود طرقاته أفضل أن يولد ما كان ليوجد  
ولا أنه ليس عاتم ولا بلا جاني غير أنه يشعر أن حاله كائن واجب الوجود ودائماً ولا يائساً  
كما يقول ديكارت وبسكال

إلا أن الإنسان بهذا ما خلقه وعزيت بصورة لا يستطيع أن يدرك طبيعة تلك القوة الخالقة بحدسه القوي البشري إلى تشبه الله بالإنسان وهنا يستحق قول أكرامون ، لو كان القوي أن يغيره كما لو حال أصبحت خا آله في شكل القوي كما يصنع الرجال أنفسهم في شكل إنسان .

قوي الكثير من مجبور الله شخصاً في شكل تبيح وقوي له ما يقاس من حواس محس وبه ما يقاس من وجود وحاشية نداء أحوال موسيقية . وملائكة ظهوره الحواس وأصحة الظهور في الله كان القدماء ، حينئذ لا تقاس كل الحواس البشرية والصورات الجديدة أيها وهذا الحق بصورة الله صادر من الفعل الإنساني المصور ، والموجود لا يستطيع تصور غير المصور . وكل ما يخلق الإنسان من الله ضروري لأصحة ولا شيء يبدو به . ثم أن الله هو روحانية والحق كما هو لا مكان . لا تدرك بالحال إلا الأشياء المثالية أما الأشياء الروحانية فلا يمكن أن يصح ما هو إلا نكر النفس في صورة

( ١ ) إن الخلق . هو من صورته الخالقة

( ٢ ) وكذا الخلق من لا يقرب أن يدركه لأن الحواس لا تدرك إلا خصوصيات المادية في كثير من المظاهر . في ذلك ما يصح تلك الصور بخلق قواها مادية القواهم كما يرى مثلاً في أشكال السمع والبصر

( ٣ ) والفعل البشري بهذا أصبح كبير جف دائماً أمام تلك القوة مسرعة بالسير والتصور في هو صف أدام الزهرة الصغيرة حاراً لا يستطيع إدراك كنهها وسر زكها وعطرها وإن هو لم يدركها على رأي تفسر . لا تدرك جامعة الله . وكذا الفعل خفية ما هي جامعة الماء أو الكبرياء أو الاتجار أو غيرها من ماضيات القوى الخفية حائلاً مسرعة بالسير والطول والقطعة بتفان على استعانة إدراك المبادئ الألف في مما لا يستطيع إدراكها وحدها أو انكارها

إذ كيف . على رأي حاس الباقى . يستطيع الفعل البشري هو محدوداً بحد القوا محدود ؟ وكيف يمكن أن يحيط بالقوة الخفية بما هي . وعطرها من يحيط لا يتقدم أبداً . تحيط بالحيث

ص ٩

\*\*\*

غير أن صور الفعل البشري من إدراك طبيعة القوة الخالقة لا يفيده من البحث الفلسفي وراء تلك المسألة الفلسفية . وهنا تنتصب الآراء إلى ثلاثة أصناف . في القول ما يخرج صد

البحث ثالثاً ، لاخرى ، هو منصب اللائحة ، وما ماتخرج مؤنة وما ماتخرج سكرة  
أما اللائحة ، فتسمى باسم برهمن القى واللائحة ، وأما المؤنوس ، بوجوده ، فماتون  
نقل الأداة الآتية

( ١ ) أن كثرة التركيب في الاجسام الحية ، كما لوورد الفرد ، ولا في النظم الطبيعي ، فتكون  
وجوده ، عالة أولاً ، وحمل مدركاً ، وبوجود غاية حقة ، لأجلها الأحياء ، فماتت  
لغاية من خلق الواحد ، هو غاية كل أفعال القصور ، والآلة في الكون

إلى لا بد أن يكون هناك عنصر حال هو الذي يرى الحياة من القوت الخيرة إلى  
الانسان ، والى ما هو أسى من الانسان ، وهذا العنصر هو ما يسمى بالقوة الحافظة ، وهذا هو  
فرد ، ولا ، إلى المدين يتطاولون القوة الفردية الحقة التي يستطيع المقتضية بتأثيرها من  
المردود في سلسلة من التحولات ، يستحيل إحصائها بأية طريقة كبرى أو ميكانيكية .

( ٢ ) يرى الانسان أدمه كرم ، فماتت أسير على تمام الحب وترتيب مقصود ، ومنه  
معرفة شيء مثلاً آثار دور ، حول **جارات وجارات** ، هو سوس ، حول حسب ، كل ذلك  
في أوقات معينة ، فكيف يخرج الصفة صافاً ، مد ، وكيف مع الفل ، ترتيباً مقصوداً  
وكيف يخرج المقصد من اللحد ، وكيف برهمن الحية أو النعمة ، وسعها مثل هذا الكون  
وهي الذي خلق الجار ، والنعمة وسعها في سطر ، كالت ، الر ، ٢

وإذا كانت أدمه ساعة دقيقة الصنع ، فمرد نظام وأحكام ، ولا يرى هذا أن يرمي  
بأن هذه ساعة قد صنعت حسباً ، ودبرت هذه بطريق الصفة ، فكيف يسم هذا الفن بأن  
هذا الكون اللاهوتي ، الرائع الترتيب ، المصنوع الصنع ، قد خلق حسب ؟

وإذا قلنا ، أنه لا يمكن خلق شيء من شيء ، ولا ردال شيء ، ولا شيء ، كما يقول الفلاسفة  
فكيف نحل نظام الكون ، وأصل الحياة ، وكيفية التطور والقصور ، وبوجود الفن البشري  
الذي يصعب من هذه الظاهر ، والأسرار ؟

( ٣ ) يحس الانسان في حياته بالضعف وأنه ذو عروية ، ولم بأن هذا الاحساس  
البشري بالضعف إلا شعوراً بوجود عالم كامل بحيث يكون الانسان النعمة التي دنا ، خاصة  
( ٤ ) يقول الفلاسفة ، إلى أقصى ما يمكن أن يوجد أي شيء ، فكل شيء ، كلاً لا يأتياً

موجود لأن أدمه ، والعدم لا يمكن أن يكون

( ٥ ) إن عدم استطاعتنا إدراك ساعة الله لا نكر وجوده ، لأننا نرى وجود الكون

والأهم والجواهر الثمينة والحياة والسل والنفس ونفسها مع أننا لا نغتر على أرواحنا بلها. وإن كانت القوة الخفية موجودة في كل أفعالها على ما هو كل مكان.



أما المتكبرون لوجود القوة الخافضة فانهم يقولون إنهم إما سلفوا بوجود العجب الأول  
على العمل بعد أن ينقضي (١) عن هذا السبب من أي أن وكيف تشاء وإذا كان لكل شيء  
سبب وأصل في وجود تلك القوة الخافضة (٢) (٣) لا ينبغي أن يخلق شيء من شيء  
ولا أن يكون شيء من شيء (٤) إن في هذا العلم نزاعاً بين الفلاسفة الطبيعيين ولكن  
هناك أيضاً من آلام العلم وضرب الطبيعة وفوضى الحوادث ونظم القوى في الضعيف والغيرها  
من يدعي إلى من وجود العدل والنظام

والله اعلم بالصواب

• إلى أجل لا يفسد. **رحمك الله الكفور** من روحان البغضاء الذين آمنوا  
بأننا نأثم ما فعله ولكن لا آثامك عنا من الإغتراب. لأن هذه الحجة ضعيفة وحجج النتائج التي  
تطعن بها أن هذا المصروع قد حوّل من غير الشرع.

1992

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



# حديث مع الفيلسوف الأشهر ج. برنارد شو

بما كنت أعطى حلم قديم كتابه ، فقلت أصيل في شهر يوليو المستمر « لا تحت سيارة



برنارد شو

عشرة الخفافيش المتأخرون وقت جد لا يمر  
والقد نظرة خاطفة على أكبا كإصل  
لمر. ما يمر فزلا ولا وحي ثم حوت  
صبي أريد القهاب في وحيي ، ولنا عظم  
لجاني بحت في من أحياء صبي أن نحب  
وانظر ، وتأمل ا

فقد كان الجالس في البيا ما كذا فوج  
منه رآه الأتبيب ومنه البصا **الرجل**  
وذلك زمادة يتم منه دأصط بطنين  
من عطفة حانة ، ومنه الأبن تركت ر  
أما أشبه كآما من أكبر كتاب هذا البص

من أن نسي دكرام على الأجيال  
أن ذلك الجالس في جيو ، وسكبه ج  
منه وحفاته هو جورج برنارد شو  
م ألق لأجادل صبراً احد من بدمي  
اله كآ فضي به القالب ، لا ولم أصح إل صوب  
ما يسمونه الآداب واحترام جدو ، القلاصة  
والعدا ، ولكن في تلك القطة نلت  
عادي لشيطان العاطفة الذي نادى أن  
عالمو وأشد سادة العالم جالس أمامك ، فما  
اتجر القرصا واسعد لده والقرب

رو ونة من نلت الشعور غير الوافي  
رأني وألقا باب السيارة في هيئة المستر

خيفة ، ولكن يعمري لا ريب احساس الكثر المذب ضغ على طوبه .

ولكن ما هي الاضامة عدة امانت ذلك الحيا المعب ، وصوت يحن حياء وحبس حنا ، حتى نبت الى رشدي ، وتالكنت هي ، فوجدني واقفا استعص له واحادته حديث الزل الزل . وكاننا طليبا وهدم وحداه صفة

ولم يكن حديثا كالفرع الذي يسي الصحيون لاسلايس انواع البطي . من كانت مناة كلفا ، الاصداء . لان عطلة بارد شو الشخصية قد اوسعت الفارق العظم بينا الاولوية واستطال بنا الحديث

نكلمنا من الحضر اوقاتا كنا نكلمنا من الخوك . وصفنا بالحدث على الاكواح ايام القصور عورا ، وفارنا ما بين الزيف والحضر . فراح المستر شو جلال ذلك كله يحنس ويضع على سجنه بخرقة ليس لها حاور من جلال الموضوع . ولا ساجز من نجات . ولا الهب في ذلك مادام المتحدث هو بارد شو . لان ولا الهب كذلك االكب له لشبه انصب اليه في خضوع العامة الشبل

، وانه في أمريكا .

ودور ما الحديث حول أمريكا الى بارد شو هو بارد شو

، في أمريكا في الحضر . ان دعاه بها حد حطب صولة صولة من النظام القوي حتى ان البساطة القامة . وهذا هو الذي يفس على اورد . كما يربا يستطيع ان يعم نظام الحضر تير على حراره ، وكما ما قال او حضر ربما يستطيع اذا ان تضع نظاما القم يجمع السر على مقتضاه حيا . فاما ان نستطيع اذا ان تضع نظام الجيش ببساطة

، الى الاوربيين لا يشارون من يحنس على الحرية وانزو . ولكن أمريكا ترمج من هذه السطاف كما يدل على ذلك وضعها مثال الحرية موبيا خيرة ، نظر بلادها وهذا هو من الحضر . لان مصحات الحرية في يميل القامى آخرأرا بالهي الصحيح الحرية . . . ان الامر يكتبي يوردون ان اسلوب القود الخرق سويتهم على ملاحظه . لان سمعت انهم قد بدأوا يشارون على القود والانتفاع .

قلت له مؤكدا كلا كلا . فراح لي انك سببت القصر الذي جاز وعلان الاستقلال انا حيا سيد ان الامام بلا اقل ريب . ولم يبق لسطان الرجعية من آخر مثال المستر شو . ليس السطان هو الذي يأخذ به الرجسة ادا . انا القصر الذي شهد اليه في اعلان الاستقلال ، هو الذي لم يبق الا أمريكيي الحرية في اعيان اسلوب

الطوبى لغيري من الخلق إذا شاعرا ، وإلا فإن أمريكا تصبح مثل إنجلترا حول سون .  
 ولكن الحقيقة هي أن أمريكا قد عرفت الديمقراطية مدتها . وهي على حق في ذلك .  
 فإن الناس لا يمكن أن يشعروا حبا عظيما ومجده . لنكونوا دائما في صف واحد في الطاعة .  
 وحل تستطيع أن تجد راسخا يسير في نفس الخطى التي أسير بها .  
 . راي في هذه .

ثم نكملها من النساء فقال

• أن النساء جيباً من س السادسة عشرة إلى س السبعين جذرات بالأخنام والأعشاب .  
 ورغم أن جيبى يرد الفهم من حسن فأسس التفاضلات على ذمام العالم بأبدى الصغيرة  
 الحيلة . ومع أن صغرهن قد لا تلحق بمرته بقولهن الرجال . فأسس أكثرهم تيزاً وحكمة  
 والعرب القمطر أسس لا يقدرون عتقهن حق تحوطاً ولو حصل لسان الغضب البطل العالم  
 من أرمه بعد . إن الرجال يصنعون في المؤامرة دفلاً من النفس . ومعظمهم لا يسعون  
 إلى صوت العقل بل يوسعوا . **والتفكير** . فبعضهم قد في مؤامرة لخطوهم الجور .  
 • ومضى هذا الخطر عتق **فمن س الرجال** . فأسس عدد من أن يروا في النساء  
 والذين وينتقدوا عتق . **روح واحدة** . **عدها** من يوس كاتفا . مهمة كبرى . ولكنكم  
 أصعب من القوة والحكمة عتق . **عدها** بعضي لبعض عتق . **شئون الحياة اليومية**  
 ومطالبها وهذا عتق . **عدها** من عتق أن يوس عتق . **عدها** ( **النساء** ) .  
 مؤزماً بومساً أرمياً طويلاً . وهذا عتق . **عدها** من عتق . **عدها** . **عدها** .  
 وفي رواية أخرى عتق . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق . **عدها** . **عدها** .  
 الرجال يروا عتق . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق .  
 في حياتنا كل يوم .

• كيف أصبح هو **عدها** .

والتأمل كلاماً من السابقين اعطى إلى التحدث عن الاختراقة فقال

• أسس اشتراك صميم . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق .  
 وعدها أن الطاعة المترسقة من الناس م **عدها** . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق .  
 آفة الرأسماليين . فأسس يرى من ذلك أن نظاماً **عدها** . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق .  
 . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق .

ثم قال :

• إن الأخطاء الساجدة من العتق لاهيوس . **عدها** من عتق . **عدها** من عتق .



له لكي يكون المثال باسماً يعني أن يكون موشياً ، وإلا حق عليه القتل . إنه لا يحتاج  
 صاحب الملاحة والجميل في كل خطوة بخطوها وكل دور من أدوار حياته . كذلك السياسيون  
 الضالون لا يحتاجون اليأس . لأنه لا يقوم إصلاح خطيئته غير موشية ، ولذلك قيل أنه  
 ليس تمت سياسة يمدني نصف ما يقول . وهذا الجزء الكبري لأصحاب النظريات . ( الملاحة  
 والفن ) . — على السياسي الممدني . بأن ترجس النظرى يستجيب أن يكون صادقاً مخلصاً  
 إذاً ، ولكنه ، لا يمشي ، ذلك في كل الأوقات مع الأصدقاء .

، دكره . .

ثم تكلمنا عن صاحب المثال

، فقد كنت نفع سواب أكث من أن تصاحب كتابي قولاً من أحد ، فهل يريد  
 دلائل الخ من هذا على الملاحة والجميل الثالث من حوثنا ١٩ . وقد رأيت طوال تلك  
 الساعات القمع في الكتب ، بكر ر . ر . ، ما يراه إر . م . م . لأن كنت أحب أنه ،  
 بما أن لكل شيء حداً . كذلك لابد **الملاحة والجميل** من حدود تقاض صديقا . ولكن  
 ما أبداً لا أزال حتى الآن جسد بذلك الرأي .

ترجيا ، ا . ا . نظري ،



## صفحة من برنارد شو

- لا تأمل الناس بما يحب أن حاملوك - عند مكر انواهم نقابة ليدفك
- لا تأمل التجربة - أحسن كل شيء - ونسك بالنفس
- لا تحب جارك كما تحب نفسك لأنك إن كنت سعيداً نفسك فإن ذلك صفة وإن كنت على العكس فإن ذلك ضرراً
- القناعة المعية هي أنه لا توجد قاعدة ذهبية
- أحسن الرجل الذي يكون ربه في السيد
- من معي القصة عند النفس عن الزينة ولكن عو الرقة بها
- التوفيق في القصة - هذا التفسير بالجملة
- لو أن عطفاً باع أنا من عليه ليداء
- يرى الرجل القادة أن الآلة الحافظة التي رتبة الآلية بعدد في شخص ولكن لا يقدروا أنه شخص ما
- من أراد أن يفهم حياته بعداً سم امرءة حقة انما هو كمن أراد أن يستمع خطباً من قبله لها دائماً
- الشخص الذي له من قوله على السعادة في كل شخص انما هو سببه - لذلك من دونه
- النفس تمثل السعادة في كل شيء
- كلما زادت متطلبات الشخص ووافقت فيه الحاجات من أصبحت أكثر مما يلزمه زاد حزنه
- الجميع على التوكل الحقة وليس السبب لأن كل الناس لا يرغب إلا في أحسن الرفاهات
- لا يمكن من أن يكون من اجله فان ظهر ذلك فانه قامة قصورها - وأجل منك من اجلها
- وأجل شاعر شكسبيرها
- الغزل من القناعة ومنع من هذه المرأة
- الحضارة تعرض من عام الخفاف على أسس قادمة
- المعجوز بالحضارة الحالية انما يصور بها هذه السكك الخديعة في العرفان

## الشمبزي أو البقام

الشمبزي أكثر شياً بالأسان وأدكي أرواح صفة القردة وهو أبعج منكنا وأسرع حركة من انسان القباب أي الأورواح ثوانى وجب يكون صغيراً يكون دقيقاً ولغوى المواطنون سرعان ما فهم ما يقال له وإن أكرم الأسيان مثواه وأحسن معاملته ينعم كيف يؤمن أي عمل واحد حدث ذات مرة أن نعلم سام كيف يركب الدراجة وكيف يجلس على لائحة ويسمع المصنعة والفكركة. بل حدث أنب آخر خبارة تمتت كيف تقوم



أحد من الشمبزي في ردة الشمبزي من غلغل

بالصديقات لحداية الصبيحة  
لحارصها يطلب منها حذاراً  
من عيدان القش حواء أكبر  
إثنين أو ثلاثة أو أربعة  
تضم اليه البند المطرب  
والبقام حب جداً الحارس  
ون بعض الأحيان يتكى إلى  
رك وجيداً ولا يتحمل  
التأجيل والتأجيل  
يعيش البقام في حالات  
غرب أفريقيا وضفي القصر  
الأكبر من دولة على الأرض  
ولا ينطق الاستخبار إلا  
لاقتضائ الترواكة لعدائه  
أو القوم. وهو يصنع لنفسه  
وخاص الأعتاش في أبل

الاستخبار تكون سواسن القربة صطوره وصعاده من أبعج الغلغلون الصغيرة وأكثرها  
مداينة ولها وهي يعرف في مواطنها دائماً وتلب لها وتعلم حيلان استباغي أي البقم

أكثر من انسان العاد . وهي حول ما في تلك قلبه البعد وتصدر بها أصوات عظيمة  
أكثر نحرها صوت في الليل أو النهار لأن بعضا ينادي بالحس الآخر بأصوات شبيهة بالصيغ  
الغريب . ويحدث في أكثر الأحيان أن يزلزلت بها حجر على القاع الممتدة على أشجار  
المورد على المروج وجبا حد ما يستقل بأكل تلك الحفاكه حرم واحد من الحفاكه  
عزاسيا حتى إذا رأى انسانا أو حيوانا فعرضا أشعر وعلاكه وحطوم فأذا هم يرتعون  
بكل ما يستطيعون من القوة

وليس العلم في الحسد حيوانا خطراً إلا إذا هوجم في أول الامر فإذا ذلك يقاتل  
قال الناس ويكون حصاده مره جداً يحدث في بعض الأحيان أن يلتقي برعاص  
كثير يقصده من البشر أشد سوء . والعام ينادى بجروحه بأعصاب ممتدة وأوردها أشجار  
بطنها ويشتملها ويدهن بها جروحه

والعام الموجود يحدث في الميول بالخير ، أنى سسى ، ماري ، ولقد عليها حد ما لعمد  
حس القدر . . . . . مسطحة بها أمام المخرجين  
بعداً وجيش . وكنت ضاحك المحصور يدهه  
. حين أتدريج بحراً بالشاي وتحملى ماله ثأني  
كذلك حاصلة . . . . . بالخر بها كأنه يمشي ويشتد  
تدعا حالك السوء . وكذا وجها . ويكفيها  
أن تلتد انسانا ثانياً إليها إذ توضع يدها  
. وماري ، ماهرة في تسليق الرمحيات والأشجار  
مد أنها إذا صعدت إلى أعالي الأشجار لا تنام  
صالح . مني إذا تنام بالصمت حتى تنام بها الانسان  
لا بها تنام على أحد جانبيها أو على ظهرها وتومد  
أحد دولها

وأولها أكبر من أنى الانسان ولكنها أرق  
بها . أما كذا فتستقبل حتى ، أما عظام أسنانها  
من مسطحة دائمة للحيوية وأكثر دما . ما  
تلتد ن أصابع الأيدي الإنسانية وعظماها  
ميكه ذات لون أسمر وليست مسطحة كما هي في



القدرى أولها

الانسان . والاصح الا تكبر من نعمها فانه كثيراً ما يجدت مع نعمها شيئا رايته . وهي  
تضحك كلما عرفت نعمتها أو أبطها . وهي حسنة الطبع وحسنة القوام وتعود كثيراً دورات  
بهاوية في نفسها وتركب حارساء شق وجهه . أي تلوذ كتمه  
وقد اطلعت على القصة الآتية في مجلة الجليل مطبوعاً فيها من المطبوعات الخفية عن العامة  
قال داري القصة -

اقتربت ذكراً من مرج الحمام وقد أتى إلى الجبل إلى باخرة فحدث من التناطح القتل  
لأمرضا وكان الحيوان الأليف المحبوب لدى رباب البصرة . وكان في محبته ذكر آخر وأتى  
من بصره . وكان صاعداً عظيم الجبل إلى تلك الأتربة لها سبيلهما ، أطول وكثيرا ما . وقد  
سبب الذكر الآخر ، سادى . وكان خطوة صاعداً صغيراً وأما ما يسمى أكثر من ثلاثة  
شهور . وكان أطول وطولاً ، لا يتحرك وكان شديد الغيرة من أني أنساها وبها وكان يخطا  
كل طعنه لأحد من سادى حتى ما كان صغراً له جداً كالسب . وكان إذا كان في نفس  
كثير جداً بواسطة الباب إلى خارجاً .

[illegible]

مرغا جاد الفدا جسے ن حکیم نے انجام بخشا تھا۔ اُسے اللہ بردا، دلم بھی پکڑا، الیم

القارة الممتدة بالبحر من الجنوب إلى الشمال على شكل حرف **ك** ، على شكل حرف **ك** ، عظم الكواكب الزيج مملوكة حتى ولو كانت في أمد أجرامها نصف دائرة ، وقد خرج براراس في وسط الكون وعلى حول المحيط والمحيط ، وما كان جسمي في أي مكان كان ، ما جد يدي كما جعل أي خطي ، وقد قيل في أنه من منطقة الكون وأرى أن هذا صحيح لأن شجرة ووجهه كالأحاديث السوداء واسمه البني الفرد الانساني *anthropopoeus* ، وقد حصل في الآن في الحقيقة السبع إلى اثنا عشر وكان عمره حتى أتمته ، يبلغ ثلاث سنوات ، أو حكمت على عمره عاراً به في أسبابه ، وهو جسم الطمع ببال دائماً في كل ما يظن أنه ، لا يميل إلى الهدوء ، لا يميل إلى الهدوء ، ولا يميل إلى الهدوء ، ولكنه ابن العربيك ، قد أرجى له ما ذكره الله ، حدث أن الملك بالنظر في شأنه أن تفسيره ساء وأرشدنيور ، هناك الذي حكى عنه في الحقيقة ليري أن كل العالم سمره أم لا هي نفس الحقيقة التي مر فيها من قلب صاحب العالم ، ولا وصل إلى حد يرحبه ، انطوى ، ما تمسكها الأخير عرواح واحد بسنن حبيب ثياب ، وعلى ، أنيها ، وهو يصل تقارعة أي أي ولا يسي أساء ، وهو مدد من سني ومن إلى مداهنة في الروضة لوهل العود ، واد ذلك بلعب أو مدد من **الآداب غيرانية** في **الآداب** ، لا يوجد ، وقد تعلم أن يخرج صحة طعنه من ملوكة ومن على بوند من طلب أنه ذلك ، ويحصل الكثير من النهاية أي تي ، وعلى أنه على دور كلاً ، وهذا ، وهو طبعه ، هذا في القصاص الجردان والتماسير وهو يحصلان شدة عرواح ، ولا يحلف عرواح صبر كان يبلغ ، وظلا ولكن في آخر السنة التي ومن ميا كان يبلغ يوم وظلا ، وهو عرواح طاعة في عرواحه وماله ، وقد عذوره أن يرجع أساءاً لاساً من الأرض ، ولو لم أكن قد سمعت له هذا رضى من الأرض ، وحدث في ثلاث السنوات الأخيرة أن دخلت حول منه الغللا مضممة بالكل بحيث أستطيع أن أسدله سلك كلاً ، ولا يحلف عرواح صبر كان يبلغ ، وظلا استطاد أن هي ، وأنه نوصع الاخلاق حولها وبسر من ذلك لأنه يعلم أنه على أنه الخروج في أواخر السنة الماضية تحت أحد صورة ، فهو غريبة في أنا وهو ، وهو عرواح طاعة في الأرض حيث كان عود عودان بلوايه تناولوا أي تي ، طرحة له ، واكنا على طيرى أحاسن إحدى الطب شيئاً من الكون المحفوظ ، وأكلنا إلى ، حاشا الإذلة المحقة لئلا الماء ، ولو بها بها الروضة ، وشهد من المحقة المركة على القصر ، وحاشا ذلك تناوله فحاشا من جبري وأكنا

يتناول الطعام مرتين في اليوم ويناول وجلاتها كثيرا من الطعام لا يشرب الماء إلا في  
 يكون الجو حارا يتألف غذاءه من الحنظل والسكرت (القشعاط) والجزء المزوج الذي

لو تأمل الزائد وحلاصة النقيض الطرفين (المفارج) الخروج بالحد والموضوع في طلب من  
انصاع مع شيء من الأشياء أو التجهيز أو التكاليف بموجبها بالسر والسر وهو بأكل مقادير  
مطلبة من التزيين والصلب والقدرة بالبرو والمخالفات مع العالم والقاع والكثير من المهرم ما كثيرا أو التخليك  
والكثير وعقب الدرب التي جعل أن يلتقط طابعه من وسط الاعتقاد والمور والتكولات  
مضعة حل ، والله عز وجل الذي تألفه هذه جدا وهو يفسح بأن يسمح لى بأحد أى شيء  
به حتى وإن كان في له ولكن إذا حدث وجب أى إيمان إلى موضع من به من مضمة طابعه  
مور دعوى وبسط حضور الأمر عما إذا كان يجب عليه أن يحس إليه أم لا

وعوداً دائماً يخرج منها من تحت الطغف، الجف من مرقدو يجمع منه حصواً منيكا كل  
أرض الجهة الخارجة لأواء، فيجلى على القش ويحطب كل الطرف الخارج القش  
المرءى في قومه

[illegible]

روح النعم قابل للتزيين والتجديت وشبهه به روح الأسي سيد الله لأهله مهم  
الاحتشاق وهو تلى درجة بعد الأسي أى من الأول Goetta Savage القويلا والثاني  
النعم والثالث الأوراع لولان والروح الحبور وهذه ذكر المستر فركت ضمك من المنهج  
تربية الحيوان من دكتور الطاهر باقى

کای غدی جام دگر ریخته آغس بریده وحدت دلم بریم آن آنچه بفرده صبر شده اندک  
 و شده اندک و ده روح به الطام علی غیر داده - لایه کای د آخه و فرید علی ماعز  
 نوبه من القرد - واسطعنا و صارنا بر صابو طشان کاهی نادانم کرده و کای الطام معروا  
 الاکل علی حائنه و ده اتقی دانت بریم آن القرد الآخر قلب حصه الطام علی الارض و کای  
 ما به و احسان به الطام فاشار و ناف و کس اعلى انه سیم علی القرد و بویه لک  
 لم یصل الی ده عبه لایه یکنر فی حب عملی کاک الحال ثم خرج من القرد و باد بد  
 وقت قصیر و منه صابون و مشقه و ده ما و منی الی القرد سطه و نال و بعض علی رفت  
 و بعضا المنته رجده الی حب الطام الکوب و اسطرد الی له و غسل مکاه ثم حب

الفرد إلى شخص ووجهه فيه وأنتم لها ثم عاد إلى المائدة وجلس وتناول طعامه حسب عادته  
والعام هذا هو الحيوان الذي اكتشفه الدكتور سرج غورووف Voronoff هذا  
يطلب من الإنسان أو نهدد شاة أن يجرى طبيبه بها فقد استعمل الدكتور المذكور بعض  
التجديز وقد التفت إلى التسويج لأن هذه الفراء من لوزن ارباع الحيوان لهذا الفصل لأنه  
ليس هناك فرق بين هذا التجديز ودم الإنسان. وحسب هذا الفراء تثار بحيرة كبيرة جداً  
كبر من حيرة الخصى التي للإنسان عنه. وفتائج كانت حسنة للتجديز الذي عمره من  
٦٠ إلى ٧٠ سنة أما إذا كان عمره أكثر من ذلك فالتجديز قليل فليس حصة من التجديز  
والنقد الحيوية من حاصيها أنها تسكن في الحرة القوي ثم ما من السائل الحيوي منه جميع  
الحلقات وتبقى الحركة الحيوية وتظهر السرور بالنسبة للحياة ولكن هذا الاكتشاف لا يجيد  
البروح الإنسانية إلا إذا تكاثر مثل هذا النوع من الفراء وحاصل من السيل على الأفراد  
الحصول عليه بأمان تحسب على اختلاف من سدى في البشر أو البشر دلاً من أوضاع أساطير  
جداً الآن (تذكر الدرع جده ساري أكثر من ... حصة من ... وكذا الإنش) ووجوده  
في جامع فهد هذا من صمد ... الأندى

فلا من كتاب الفهرست الجديد ... م ...

محمد الآلو

جامعة قطر - دارة الأندلس





## احاث من التلود

من يرد في ليله تكفر خطامه لمدحان  
لا تلتق حيدارة والبر التي عندك بالمد  
من يمش كل يوم عن ارمه بعد كل يوم غصه من التلود  
الكلب يمش لا من التناج الذي في جيك  
الجلود محارب والمفرك هم الاطفال  
اول درجه عند اختيار روجك ، واحد درجه عند اختيار صديقك  
الكلمه اذا قلت في اوابا سوى جدا من التلود ، والصمت في وقتك يساري الذي  
لا تخرج ماء فرك حادام ابرو في حاجه الي  
لو ملأت اخر الزمر حار لاسراء  
رغب الخفي في القلوب فاحش من له  
الصمت هو السباح حول الحكمة  
هوى ناموس نهي الحصاره  
خير لك ان تكون دلا وسط الاسود من ان تكون رأساً وسط الدخان  
ويل للاطفال الذين طردون من مائمه والدم  
احمار يشكو الجود من في شهر يولي  
نعم لولا ثم حل  
الاعينه التي يجرها طياد صديرون لا تكون ساعه ولا ابرو  
الريحان من في السمود بين ربحاً  
طيور السيل تحفر البعيل  
صديقك له صديق واحد يغه له صديق فكن طناً  
الحكاه لا يشرف الرجل بل هو الذي يحل ترفاً للحكاه

حرمت أوزنهم لأن تعلم الكتاب قد اعلم  
بما العلم بالكتاب المدرس حتى لا يأتوا به الجليل لا يجب أن تعلم المدرس  
طوى لأن الذى درس مع أبيه وطوى قريل الذى علم به  
الفس الذى لا يجد فرصة بعد منه أياً  
و الذى لا يجد بجان تاج الفريضة وتاج الكتابة وتاج الملك ولكن تاج الاسم الحسن  
أعظم منها كلها

الذى يحصل عن الحكمة هو من قبل التعلم من جميع المصادر والقوى هو من جميع  
عنه والذى هو من رضى نفسه . والذى يستحق الكرامة هو من بكرم النفس البشري  
الحديد بكر الحمر . والارذيب الحديد . والادى النار والحبس شهيد الله  
والجامعة تطرد البسب . والإنسان عاود الجامعة والخوف يرم الإنسان . والخوف طرد  
الخوف والقوم يظف من الخوف بعد نوم ولكن الرما كما مولى سليمان تعالى  
حق من الموت

أعشوى والكندوب لا تكرب لم حطى ن الحياة بعد الخطبة فمن يلقى برتكب  
جريدة القتل

مطابقة جدولى البيت ندم الفسى

لكن نورا من الخروب يجب أن يحكى ثلاثة اشياء من ابن ابيب والى ابن كعب وامام  
من خلف

تقدم القارى كبر من الفود بعد ذلك من الرجن أكثر من ما تقدم

لا يصح انهم لا يصح الكلام خط

أن يكون لك ما قم جارك

الكرمة .

# سويث هي الحبشة

عنه توبج الامبراطور هيللا سلاسي

لازال الانساني يفتقد القرون الوسطى . وهذا خطرا مستعمرات قومية وانجليزية  
وايطالية نفس خروجهم من قرون الوسطى شاك لان البلاد أصبحت متصلة من شواطئ.

التجارة فاشا دل التجاري يبيعون الامم المتحدة  
لا يفسر الا صعوبات عسكرية . ومنه  
الامبراطور الحدد من قبل من القرون  
الوسطى الى العصر الحديث

والحقيقة سكا يكون معها من القرون  
في الارض في عاينة تصد . الهواء طرب  
وحارته بلائم اوراقه . يمكن احياء  
استلزام ثلاث غلات محدد . والحد  
او استبد الزرع . حتى التربة خط من  
اصابة والمزروعات عند بصورة الآن  
على التي والمحسوب . والى من راسين جدا  
من القطن . وهذا الحبشة حافة تحت  
الأنوس والصدل . ومنعت السباح واليهام  
والأند . الحين صبح الجسم ليس هناك  
الرحمن الاقرب الجسم القديس في حقا  
المجاول . وهو بحر من حافة الناس كما  
الكتب جدا ولكنه اذا امر دأند الساحة  
لم يصعب عن اقزانه . وهذا منقذ المعنى  
الصباح يجد على يديده اعدا راحا يفسر  
ان أن يجمع لحتى يترك مكانه ويحل الطريق  
والصاغات والحبشة مارال عدائه وكله  
مدونة . وأمساج جود المجول . المس  
فمن كثير على جلد نقي . وهذا ما يفسر



الآن ترى مائة الامبراطور هيللا سلاسي الآن

صنع من زوس ودوخ لا تصفها المرء ولا تحفظ السبع كسائتها ومنايا  
والظن أن شكل الحفشة يلقون عشرة ملايين من المسلمين ثم يهيم في  
الكثرة المستور ثم الزنوج والمسحة الحفشة من مسجبة الأقطاب في مصر بنوعها ثوب  
من الثعالب السوداء القذرة. وأما في الكعبة الحفشة في الآن مستورة وبقيت الشعب  
حرفها من الخارج لا كان الثأر عند اليهود. فالتى يوم الصلاة في الكعبة حفظ والمسلم  
الحفشي ليس أوفى الملاح لا هو مختلف من الزنوج في شعره يكون أصنافا كثيرة مستطوأنه  
دقيقاً أو أنهم أما لسر الحفشي في السماء القوية سرى في عروقه

والى الآن لا يزال

الحكم في أيدي الأعداء

وعد كالمب الزن شائناً

ولكن حشيتهم أحييت

للحشة الأسم حار تليه

ستون ولكن لا تصطدم

سحرة أديس ابا

الأمر والموال أصحاب

تسبب حدث في الثوب

طرب وه. أنها قريت

مرراً حدثا يلقون بأن



الكعبة تزوج بها الامم

كل عند أي لا يلقى إليه صاحبه في هذه سببة يجب أن يراة يكون حراً وهذا الصنع  
كثيرون من الصمد القدر والواحرهم

وطبق الحفشة نحو على ٤٠٠ حرفه كتب من البسار إلى اليمن وهي شذوذا والعربية  
في الخط كثيرة. وقد بدل على الأصل الباسي للأعشى

وعلى الرغم من انتشار المسحة والإسلام في الحفشة في الأحاش مدائر أن يهيم  
عده بأن صوره محرم مختلف من العرب بالباط أن حرج الألف في حمر الألف أن يتر

الأيدي والساح. والفتا لا يقتل وانما يسلق لأجل القتل العامة أو البنية والكاهن اعيش  
يتزوج أكثر من امرأة وعسى من شاء والندى شامخ حذاء في الحفشة

والأحاش يحوى التوالى وقد لا يستطيع المصري أن يأكل شيئاً من الدجاج التي يطعم  
الحفشي في درس ما يأت به عظماء في ثاقلم انقطع الباس لسأ وعمر محمول القوم نصياً لم يصح

طبعوا فيهم به سائر ثم بنوعها وبأكلها في ثاقلم محسباً ناز. ولقد القوم التي. أثر في  
محبهم القوم قوماً برعى بالقوة الواحد التي تغفل إلى أمثالهم بها العم

# شبيب الالحاد الوحي

علم الأستاذ حافظ عمرو

من الظاهر ان الاجنابية البرية ظاهرا الاستغلال الديني في مصر . ولقد كانت فائدة العلم الفكرة في أمتنا تسبح الى حد ما خصوص الشيوخ منا على كل ما يمكن أن يكون مدعى جديده أو غير جديده في طائفة الالهة . لكن ظاهرا الاستغلال الديني تكاد تغفل الآن من منطقة الشيوخ ان منطقة تامة في الاطوار . هذه المنطقة الثانية هي منطقة الطغمة التي تطلعت العلم الحديث في أوروبا أو في غير أوروبا وكانت لها يميل فارها العلم بعد الجبهة التي من حيا ترجم الفكرة في مصر فادنا مصر من الواحد من أصحاب هذه الحقبة هذه الحياة وآسى من هذه مساهمة تولد الفكرة في ابناء المفكرين لا عظيم وهذه هذا الصنف من أن يستطيع المحقق فهم من هذا فانه المادى فيكون في الحداثة من جميع الى ميدان الشيوخ والفقهاء الجامدين . لأن هذه لال طائفة من الفكرة الحديثة من الشيوخ الناصري . حيث ينشأ هناك نصيبا ساء . كما اننا نلاحظ أن هذه من يستطيعون لدى هذه أصوله في رأيه وجب أن تهمل هذه حيلة **بعض** أو غير هذه هذه لأراد وهذه العقائد

الكل بين من الالهة بعد ان كانت في هذه تكون في ردها من بعض النواحي للبداهة الجديدة التي تتجلى من بعض النواحي . بعض النواحي القديمة التي كسبت معبرهم هذا والحياة دائما سكي تكون حيلة لا بد لها من مبرر . والمصروعة لا بد لها من مبرر من مبرر ومبرر من مبرر . ونحن على حيل هذه القاعدة مبرر وخرج فلاح وفلاح من الدعوة الى تجديد الحياة وعن الانتصار للثورة الفكرية بكل الاستنارة واصطلاح الزمان والمذهب التي تحيط بالانسان من راسه . لكن الشيء الذي لا يستطيع أن يبرره والذي يبحث يعتقد وجوده انما هو دابة عند أولئك المرحوم والذي يقدم حيل وفلاحا وبعض الحركات وجميعهم هو هذا القدر الذي يملوه القرن الماضي الى تجديد الحياة ومن تاريخه التفكير في حرة دابة

أمر هذا وقد دعت في الأسبوع القاتل لاسم رجل قليل الى ان تنقلب في أوروبا فاحه المتقلب . وأنه يتحدث من الاسلام حدث الرجل المصري المذهب . وأنا من ناحية انشأ لقاء هذا الرجل الذي يستطيع أن يتحدث عن الدين حديثا حاليا من المراتى بعداً من المتصرف . فما كان أصغر الأسبوع هذه الساعة في حرة لاتي لم أسبح من الرجل الذي فهم

عند الجمهور صفة باحثا درس دراسة الحامل الخلقة غير هذه المقاربات المتواردة على  
سائر كل رجل اسمه اليهود وعلمته ذلك اليهود ذلك القائل ان كائن حوتى بمخاضه كلها  
تتولد من سنام اليهودين فالتاتم من صلب حقيقي وكثيره وعلمدين

ليس أمرى - على هذا القياس - لماذا لا يكون هؤلاء هم تلكهم بلشكرا ٢١ وما هو  
دليل الإتيان الذي اتفقوا عليه حتى سحرنا لأصعب أن يصعرا عند الثوب نطاعة من  
خاضعين وهل لا يهودى منطلق الشدة أن يكون الإنسان محدد ومحدد ٢٢ وهل لا يصح  
أن نعرفهم أن يميل الناس تفكيرهم أراد الخلق في حرية نفسه لا يكون في الترجيم فالحق من  
الطوائف القويمة الرابعة ٢٣

يقولون - لمرحط عليهم - أن علوم الأرض والسماء في القرآن ومن ليس بعد شريعة  
نبي من تعبد على الله يقولون أيضاً لا تسبوا أولئك الذين يصلونكم باسم الله ولا تسمروا  
أولئك الذين يعدون اليكم روح جدهم - رأيي بما كنس رأيا أو دعوى تافهين دعوى  
واحد من اثنين إما السار أن لا يكون له كتاب غير دور - ومن يحتاج في فهمه أن  
دوره روح العلم المحرم المحرم - **ما لا يكون كتاب علم** مستطع به حيثكم وأيضاً ما لا  
تكون في شريعة الذين روح الله به خلاص في روح كسبه مع أن الله والى فلا داعي  
فخاصية اليهودي وأما لا يوجد معه - ومعنى - به الناس وقد تكون - لحدة بحاجة نظمها  
في تعبد من سبل غير سبل الله

مسألة واضحة في غاية بوضوح ليس معولا أن يمرر منها على أدمية الاساندها من  
درسوا العلوم حديثا وتدين بها وكفرا عاقبتهم به ديه أيضاً لكن من الناس يقول  
هم حاد الحدة للصلح حتى اذا عجزوا عن أن يجمعوا لأصعب رسالة مستقلة يؤمروا على  
جماعهم فلا بأس عنهم من أن يسموا كذا أو ما قبل وكان وسوى حال ما دامت في ألواء  
العاصرين التي تتحرك مسألة من وراثتها دفاع من دين فالحق القبط الباطن لا يصعده  
لدى ولا تحدد لهم إنما هو دفاع من لون من ألوان فهم عند طائفة سياسي الناس دفاع  
كدفاع الخاضعين فيه من الأيمان بالخلق اصطفاك الأيمان طفا الفرج والتصديق ليس غير مسألة  
عظيمة أن يضم الناس حربي أصحى حرب الفريسي وحرب هو الفريسي - وهي صميم  
هذا التضمين لا لأن أولئك مؤمنون وعز لا يخبر مؤمنين إنما قصد أن الغرب الأول حرب  
بدافع من الشدة التي توضع عليها الناس هو يبررها وجميع على صحتها قبله ليس أنه رافعي  
والحرب الثاني حرب بين الطوائف للأحد سالب المستقل حتى لا يخاصي المستقل من  
حكيم منسجاً قاسية - ليس في هذه المسألة كلها دخل ما لا يقدر دانه ولا ما يعل

التجديد أيضا .

رى من هناك أنه السادة المريدون - الذين يقولون أنهم جبروا التجديد فوجوه شرا  
ولم جبروا منه أن يغير في الحياة المتبعة القديمة التي سار عليها أسلافنا - لم يأسروا التجديد  
بأكثر من الكلام ، فلما هز معظمهم الخالص من القصور ارتدوا عاقلين أن يمسوا من حياة  
هز عنهم نصرا من صف آخر في مدان تقابل آخر على أنهم وجعوا أسباب الضرر محتاجة  
بطيخة الحال إلى نزع من الجلاء ، وما دام اللذان الذي انتظرا إليه بهانا ليس به من يحتاج  
إلى جبره إلا انقاع طشك بولتهم إلى على من دعوى أنهم خصوصهم في الزاوي وما دامهم  
يصطوبون منسوب الإيمان - أو بعبارة أكثر صحة ما دامهم يصطوبون منسوب الثقافة التي  
ظنت عامة الناس أنها إيمان - فليكن لهم خصوصهم في الزاوي أو في الثقافة ملائمة مختلفين  
كذلك يصور أنهم لا أولئك السادة عالة حالي الحال بهم وبن أولئك الملا حقا المزعومين  
وكذلك يصور لهم وجههم الطرفة في عالم اتصال الخيال الذي يصورون ثم يثرون الخيال  
خليفة ويحسون أنهم أمر وما وعدت به تصوراتهم الزمعة التي بعدها في حوسهم طيخة  
خاصة بمرمة من القبول بعد ذلك **إلى أن في مصر** حصة من الإلهاد منظمة الأسباب لها  
وجالها ومزودها ومعدتها هم به ، وهي هنا عندنا هم لأصعب منقطة وليدوها من الناس  
كل ما استعاضوا من قوة الله وقبائله السلام هذا الشيخ الحنفى شيخ الإلهاد الذي لا وجوده  
إلا في خيالاتهم وفتح القمصان الذين لا وجوده إلا في خيالاتهم - يركزون بهم هذه الأرواح  
منه وإسرائيل في الصباح ما يتفقون من جبر أنها السادة المريدون أنهم في مدان جهادكم  
لا تتعاطون إلا مع أحسكم وجدكم ليس غير ، ولستم أمعالا إلا عند أحسكم وجدكم ليس غير  
فصر بطمنا به مؤمن من في الإيمان لا يعرف من الإلهاد إلا اسمه والا فليسمه منكم اسم  
لا من غيركم وليس ما تفرقه قوة التجديد المتفرقة أو غير المتفرقة غير موانع طيخة خاصة  
أو اجتاهية خاصة أو تاريخية خاصة لا حصة لها بهم حصة أو ما حصة إلا أن تكونوا اسم  
هـ ملقم هناككم فاحتم أن نزعوا من موطن القنطرة في خصوصكم ما تقولون ولذا ذكرتم  
أن الإلهاد يبدأ من المادى المصيرية التي تشرعها جميعات طيخة في صف العالم الثاني لمزعم  
أنه ليس مضمولا ولا مضمولا أن يجباي مصر بواسطة جناحه سرية تميل وراء سائر كما يصور  
لكم أنهم الحنفى . وأن عددا هذا الرجل المفسد الذي يرضى لقاء الشيخ على ورائه الموت  
كامل كتمصو وغير كتمصو من المفسدين

أن مصر هي التي اعترفت أو اكتشفت ضرورة الإيمان قبل وصول رسالة مشاهير  
الأنبياء إلى العالم بالآل النبي من الأنبياء المزعومة الأولى . ولقد بحثه الإيمان من  
... - الجديدة

طبيعة حسية ذاتها ليس نكتة أن يفرح على الايمان من حيث هو ايمان أما الاتحاد فقيمة غير مصرية ذاتها طاقته مفرحة غير مصرية من غير شك بين اعيان ومصدا المصريين فدخل كلهم يوم روجد في عهد القلوب - التي تشاق الجهاد والطولة فميجر عهد في سداس جديد - موجه عريضة الاوطلم - نفس لدى لا طوميم لانهم مرسنة أغراس غيرم لكسا سأل هؤلاء الغير لماذا اختصوا مصر من بلاد الشرق جميعاً لفتات أو طاميم من تهم الحاد وشهيرة وغيرها وغيرها ١١٩

ان لم نستطعوا جوازا فاختاروا قراره هو سكم من فن كاس حسنة الميرة بدها فموس ان مصر هي التي خلقت الايمان ثم قدمت مصرها لرسالات الايمان كلمتها أفرجها ومحت كل رسالات الدين وكل رسالات العلم من الضياع في كل المصور - هذا الفن الكبير هو عهد الذي يتخذ له صورة مصرية حتى يتم واحد من وعاء حزب الفيجين على واحد من رجال الحزب الجديد موجه أو موجه موجه جيد القيمة أو قيمة الكادبة قيمة الاتحاد لوتلك الناس تواجد أن مصر من لانا - سطا محدد - ه خصوصهم في روح الثقافة ليكون لهم وحدهم لواء النصر في ارجاء الفكرية انما الفكر هذا يسمح ان ينجف أندا غير الذين خلقوه ١

سافط محمود





## الكهربائية في شوححة المنازل

المطر هو جيت تلة منه من المكنات السهيات طواني روح اعدادى في العام  
نحو ٢٠.٥٠٠ أو ٣٠.٥٠٠ جنيه

المكنة مسطحة على سرور حاي غرجه وحه ونحو أسكن السار من مطنية خلافاً تماماً  
لأن تلك المكنام روح الأخصاب ونكب الوجه بصره ولكن بعد قليل شمس المكنة  
المكنام مضطرب ورأى لهاها فار حة السار وانكب المور في الغرجة من النافذة، ثم



رنا اليمه تملك المكنة والكهربائية في شوححة

مضطرب ورأى آخر صبح منه روح الحرس لحشرت الخادمة ودفعت الباب ولكن المكنة لم  
تكنف عنها البزوص لكن صبح الباب، وكل ماكنة اياها انقصر عن صبح رر آخر فاضبح

القلب وسطه الحادة تحمل القيود . واعتصمنا المثلثة في سر رعا تناولت بمشغوره تقرأه  
وهي تشرب القيود . ثم شعرت كأن حوز العرقه يحتاج إل التبدل فحطمت ذرا آخر  
فأضمت الشاهد ونجدد الخوا . وحطمت المثلثة مبعث إل ألبا الرابعه تنف جسمها  
بالخرب الخشنة

وليس كل الناس مثل  
هذه المثلثة ولكن يجب  
ألا نسي أن ما به الأعباء  
الآن وما يشعرون به من  
رسائل افاء الذي يشقى  
المال سجنهم في التوسطن  
في الفراق في اللذ . وهذه  
تأسفة عامة فاختزلت  
أول هي كاليات يستعيا  
ترب لها زال تشيخ  
من دحل يوم الباعة



معد خلف قبا لمصعب الكرمات

بمصلونه أداه من أدوات الترو وهو الآن حاجه من حاجات العمال والتوسطن . وهذا  
الناس في جمع التكتيدات أو التخرجات الجديدة . هذه المثلثة التي ذكرناها تناو ما الآن  
بالقوة الضعفتي توبيا عروا من الترف تجاور طاقنا الماله ولكن أولاد يستعرون  
بما تنبع هي في الآن وستكون يومهم مجره بأسي ناسو به بوت هذه المثلثة  
وحتى الآن يمكن ربة المثلثة التوسط أن مستعتم الكرماتية في شق الأعمال فمبها عن  
الحكم ووجر طبا جهدها ومالها . والدار الكرماتية هو عديم طيف حتى الفراق وهذه  
وكندة ويخص العايز من الفروشات ويصل لنا ملاسا ويصيرها ويصعبا وطلع لنا

طبعاً ونكسا أن يصل من حاراً بمرسا عند الباب . ويصل كل ذلك غفقات قليلة لوقام  
بالخدم للاحتجاج أن تنق عليهم مرئياتنا كلها

أما الأمانة الكهربائية قد عمت المازل الشيرة بعد أن كانت تنصرون عمل المازل الفنية  
ولم تعد رة البيت في حاجة إلى استعمال الدروما يحدث من حرارة وبناس . ولا إلى  
استعمال القنول وما يحتاج إليه من ثوبت القديم . والمصاح الكهربائي هو روق قد  
انحزن في قبة

وكما نضر مازلا بالمصاح الكهربائي نكسا أيضاً أن نغلب بالمدفأة الكهربائية . وهذه  
تتكلف أكثر مما يتكلف المصاح . ولكن الجوى المتد بعدنا لا يشتهد الفرد القارس كما هي  
الحال في أوروبا . وقبل جداً من الحرارة . حتى القرفة القطة لهذا السبب . ولذلك يجب أن  
تستعمل هذه المدفأة في الساعات التي ينفذ بها القصار

لما التكتاف الكهربائية هي من هائل المخزونات الحديثة . فقد أن الأولي لأن نظري  
الكس القديم ومنشئ من حسن السجادة . أن العذر الذي بدأ من الكس والنفس  
يدخل الزخم القوي بعد **الدرى والرمد وهو بعد** . بعد حواء . يركد فوق الأثاث  
ولكن المكسفة الكهربائية هي حاصلة تزدى عليها وهي لا تزدى . واحده من قبلها .  
وذلك لأنها تحتوي على بوطر صفة يد رموحه . ولما قد تخلص الساط المراد تنطيقه  
تصور المروحة وتغص الهواء . وما يحدث من غبار على هذا السطح . ثم تدفع بها إلى الهواء  
والغبار إلى كيس يعلق في العذر ويطلق منه الغبار

ويجري كل ذلك في سرعة ومخاطة لأن هذه المكسفة لا تكس إلا ما هي نفس بحيث يمكن  
السيارة أن تزدى عليها وهي لا تكسر باستعدادها أو بأنها مجهودة في تأديته . بل هي يمكنها أن  
تظف كلها هذه الصامعة كلها على شعر البكك فتبصص مائة من غبار

والطبخ يجري الآن في كثير من البيوت الزخفة بالشار الذي يشغل من أطراف الأنايب  
فيحي من استعمال القنول . ولكن حتى الغار منه ليس بأسوأ أو طيباً لأنه مام كرمه  
الرائحة . وقد يسي على المصاح أحياناً فتزك سطفاً جسم القنول . ولكن التيار الكهربائي  
والتي يمكن أهل من ثمة فاء أدى إلى التمرغوثي الشاهد . وقد صنعت آلة جديدة من غير الناس  
يمكن طبع الطعام بها بأقل مقدار من الحرارة

أما نسل الفلاس وصنرها وتجميعها فكل ذلك يجري الآن باستخدام التيار الكهربائي .  
هناك الآن أدوات كهربائية يترك بها القماش ويحضر ويجهف وهي لا تكلف أكثر مما كان  
يتكلف العمل بالأيدي

## رقعه خالصة

كان اليهود يذكرون من ولايتهم الروحاني وطهرتهم اليهودي القرن الأول الميلاد مسوقاً من الظلم جعلتهم يذكرون أحسن بل يذكرون الدنيا هضمت بينهم رعيانة جديدة كانت غارياً بهم طاقة نفسي عباءة طاقتة الايمان ، جيش متعده من الناس ناية من الدنيا تاجه الاعمال والجلال ، والسك تنظر الحروب



Downloaded from <http://ajphaphapublications.org/>

والعبادة لا تختص إلا حيث نؤمن بالخالق فلا نطيقها لنفس . لأننا نحن الواقع عروب  
من الدنيا والسموات إلى الآخرة أو ما هو بعيد الوسيطة إلى الآخرة . فإنا نؤمن بالخالق والسموات  
والآخرة الزمانات المتكاملة فنحن إلى الصخرة قائمة للحيوة الثانية لأننا نرى أن  
السموات أعز علينا من المادية في سبيل محبتها

ومن حيث الآن في زمن يمكننا أن نستعمل في عهد الإسرائيل السبعة التي كان يعيش  
فيها اليهود . عند كان الرومان يستعمرون فلسطين ويولون على اليهود وجالاسهم يستعملونهم  
كما يستعمل الإنجليز والفرنسيون الآن وجالاسهم على مستعمراتها فكان الزوال الذي يكرهه  
اليهود لا يمتنع عند الفكرانية لأنه يستند على الرومان . ولذلك كانت أورشليم في القرن الأول  
القيلاذ سر ساجد حيث هذا القتل من اليهود كما كانت الجبال المحيطة بأورشليم مائة بالمائة  
الذين طفقوا الدنيا وعاشوا على وجعهم يندرون الناس يطلب الله الذي سجل لهم فرياً  
لأنهم يرمونهم ويكفونهم عن عقابهم

في ذلك الوقت صبح من ر من كان هناك من اليهود . يدعى يهودس . قتل زوجته وقتل  
ثلاثة من أبنائه كما صبح . يدعى **ساجد الانبياء يهودس** بعد أن قتلهم طامعوا بالبطولة  
لحمايتهم والكرامة لعقابهم

ولكن مثل هذه الظروف كانت **رواية يهودس** حلال اليهود كما يعيش الحكومات  
الاستعمارية الآن يدع أن الله لا يصدق الله . يدعرون . لا يصدقون عقابهم وكان اليهود  
يؤمنون طوائف وشيخاً كما نؤمن الاسم الصحيحة الآن  
ويذكر الذين فرأوا الانبياء أن المسيح ينجو إلى يهودس بكلمة . القبط . وليس  
يهودس هذا هو الذي ذكرناه وظن أنه قتل زوجته وثلاثة من أبنائه ولكنه من أسرة  
فيلازرومانيين كانوا قد قسموا هذا الملك اليهودية إلى أطراف صغيرين وطغوا عليها الزلاتس  
أسرة . وكان يهودس هذا واليا على أورشليم ووصف المسيح له آية . القبط . هذا  
على الحركة العسكرية في ذلك الوقت . وكف أن اليهود كانوا يرمون في هذا الانبياء اليهودي  
رحلاً سافلاً يرمونهم ويحكم الرومان باستخدام وشرع في العقاب ابتداءً على السيد الروماني  
الذي لم يستطع اليهود المساكين منه

وسعدت أن يهودس هذا دخل إلى رومية بالهياكل لكن يرمي رجال الدولة ويشتمهم  
ويجرون من الزلازل وأنما بالأيدي فلا ينجو ثوروات اليهود عليه . ويبدأ يرمي رومية ويبدأ  
أعلاه من أم أخرى غير أنه . وكان هذا الأخ بعد زواج ابنه أحب يهوديا وكانت

فانقراثة الجبال قد اشتهر ذكرها في اورشليم وروضة . وفي اليهود يتوسعون بنات اخوتهم ولم يكن بينهم شيء . في ذلك . وكانت قد ولدت له صبية صغيرة دعيا باسم شالومة . وكان زوجها قد ستم عشرينيا كما صنعت غيره . فان صوب القلاد وحروب الفتح التي كان يمنعها الانجيل . ورومية لم تكن تساعد على الرقة . لانها الزوجيه . وانها ما كانت يهوديا ترى عما يهودس حتى اشتهر وانطقت حيا زوجها وظلت الاتصال مع القردة الى اورشليم مع

ورضى زوجها ان عما الامر ذلك لانه كان له في رومية ما يبيع من يهوديا . وعاد يهودس ومنه انه اجد القباة الى اورشليم . ولكنه قل ان يصل الى هذه القباة حيث زوجته ما حدث وكانت امرأ عربية انه ابيد من اولئك الامراء الذين كانوا يصرون عبا لهم في القصر . وكان يبيع ابيد اليهود . وانها هي صانعة ثم استأذنت زوجها زيارة ابيها فانها لم تفرط في الاعرف ان نارا تعظم في قلبها التي يرونك ان يفسر

وما يفسد هذه الزوجة صارت **ليها ومنه** سكر لها ذكرها بالما المروج حتى تارت لغيره العربية لجيش جيشه واعرف على حاسبات صفتي وكسر موسى يهودس . ولكن يهودس كان كما قلنا يمتد على الزوجة الرومان الذي لا يروا ذلك لانه لم يكتشف هذه الكسرة في اجاب قلبا بان زوج يهودس . وما هم ليرسل الى الرومان في طلب التجده . وجد الجيش الرومان وشنت جيوش امير ليرة في القصر . وعاد يهودس سيده الاولى في متابة المظالم التي يتولها اليهود فكانت تنصب الاموال والاعراس وكلها حجج الناس بالشكر الى الرومان عند هو اليهم يسكنهم بالمدايا والرضى التي يسلمها من اليهود

في هذه المظالم والمنازع غير انك من طائفة الاسبيج التي ذكرها في اول هذه المفاصل وكان يسمى يوحنا المقدس . لانه ترك المدن والقبائل في كل الجراد وما في الجبال من جبل حصنه لتصل الى وكن يليس وروية من ورا الجبال . وكان يسمى المقدس . لانه كان يبعد الناس في سمر الارض التي يحطيم يهودون مدنا جديدا وينهضون بالصلاح والتقوى ويذلون الى هذا التبر يفتخرون به من سلاطيم الامانية الدينية استخلا لحياتهم الطاهرة المقدسة

وكان يوحنا هذا يخط الخليل ويحلم باسم يهودس رجل فاسق قد حالف ناموس اليهود ان زوج زوجة اميه . ومضت عليه الشرطة واحضرته لليهودس فوجب ابله في حبه الجانية وشعره المرسل ولحمه السائلة وقد دبست الشمس وجهه وسائر جسمه القاري

ولكن هذه كانت غرض القديس القاهر . ولذلك احس وهو يراجع جيروم انه قد اصاب  
الاشيا كما احس جيروم على الرغم من القصد والاحقة انه هو الصلوك المأمن . واكبر  
ما لاحظ جيروم وروجه جيروم ان الاحاديث اليهودية كانت معبراً للمفسدان يقول شالومة  
وتطلب امر هذا الزواج القائم بين جيروم وروجه احد

ورأت جيروم انه ما دام يرحلها كانه سبق على شرف من الاحاديث . فطلعت والملت على  
روجه ان الامر بأعدائه . ولكن يرحلها كانه ذلك قلوب هذه الاحاديث . وصارت له مكانة  
القديس ثم يستطيع جيروم ان يحد رهنها والى به طيل الى احد الصلوك حيث حين  
واستعانت بعد ذلك القصة بين اليهود هماروا يتناقروا ما قال يرحلها امام جيروم وما لم  
به من سلطة يؤمنهم لانهم يحسبون ذلك بمثابة رويته احد فهو في مقام الرائي القدي  
لا يجوز له طاعة

وحديث ذلك ما ان هي . فطس القهر . وكل جيروم مع رويته واقبها شالومة  
الى من رويها الاول . بين جيروم . بعد شالومة . رويته وحسبها في القهر  
القصة وغرابة الاتي . والقهر ما **فعل المسيح** **شالومة** والقصة . بعد شالومة . رويته وحسبها في القهر  
القصة وغرابة الاتي . والقهر ما **فعل المسيح** **شالومة** والقصة . بعد شالومة . رويته وحسبها في القهر  
القصة وغرابة الاتي . والقهر ما **فعل المسيح** **شالومة** والقصة . بعد شالومة . رويته وحسبها في القهر

واما الامم قد حدث الى هذا الشأن . فطس القهر . وكل جيروم مع رويته واقبها شالومة  
الى من رويها الاول . بين جيروم . بعد شالومة . رويته وحسبها في القهر  
القصة وغرابة الاتي . والقهر ما **فعل المسيح** **شالومة** والقصة . بعد شالومة . رويته وحسبها في القهر  
القصة وغرابة الاتي . والقهر ما **فعل المسيح** **شالومة** والقصة . بعد شالومة . رويته وحسبها في القهر

وحديث القصة كما امرتها انها . وبيت الرجل لاول وعلة . فطس القهر . وكل جيروم مع رويته واقبها شالومة  
الى من رويها الاول . بين جيروم . بعد شالومة . رويته وحسبها في القهر  
القصة وغرابة الاتي . والقهر ما **فعل المسيح** **شالومة** والقصة . بعد شالومة . رويته وحسبها في القهر  
القصة وغرابة الاتي . والقهر ما **فعل المسيح** **شالومة** والقصة . بعد شالومة . رويته وحسبها في القهر

ومضى جيروم يسبق الرومان ويسبق في اصطلاح اليهود هي مدينة طبرية . اشارة  
ذكر الامبراطور طبريوس . على بحر الخليل . ولكن طبريوس مات وجدا كالجولا وكان  
في رومية احد . اخرى من امره جيروم شط . مما واحد الى نقل الامبراطور الجديد  
ومما انما تأمر على قلب ملك واندمر لاية عدم الاتي واسعة في فلسطين

وعرف جيروم ما حدث عند القهر على السفر الى الامبراطور جيروم لكي يراجع  
في قراره . ولكن الملك الجديد عرف ما اعزم على جيروم فاعد الى الامبراطور من  
وشي جيروم . وذلك ان جيروم كان على نقله للامبراطور وادعاه بالولا . لروية قد

سني ٧٠٠٠ م حرمه صديقا بطريرك من بطريرك الزناجيه وجي الزوماني. فلما مثل امام  
 كاليجولا فاجاه الاسراطور بالسؤال عن هذه الخراف. فلم يسم المسكين الا الاعتراض . .  
 وعندئذ امره كاليجولا بصور في جميع ممتلكاته وهي الى العالم ان يرف  
 وكان كاليجولا قد رأى هيرودا وكان يحس التقدير في حاله الفاء. ولذلك فانه خص  
 روجيا بالنق ولم يدع فكر اسما. فلما كان روجيا بالنس ينظر حوله الى روجيا اجبرت  
 روجيه للاسراطور فخر اليها طرائق فاسفة وجعل يتطلع اليها من اعين غريبه الى قه  
 رأسها بالانجاب. ثم قال لها انها حرمه تمكينا ان تمشي في رومة. وسجد المسكره الى  
 هي جديده بها  
 ولكن هيرودا كانت على صديقا على املاء. حيا مائة أمة روجيا. ولذلك  
 ردت على الاسراطور قائلة: لا تكذب. ليس هيرودا. وسعد به روجيا بكاه صوف  
 الحمد في التي وانما يجب على روجيا ركة في الله. كما شاء الله في امر  
 وكان له ما ارادت. فانه لا يصر حرمه. بسعد به روجيا الى عدة ليونى فرنسا حرمه  
 مات الاثنان بعد شعور به صاعقا في الاسر والمسي





## الحيثيون أمة متفرقة

من سنة ١١ و ١٢٠٠ من الميلاد رأيت مصر لأول مرة في تاريخها على أن تخرج  
التي تملك دولة أخرى تارها السلطان ويتركها في مهابا الحروب يتركها الحاراء وتنفذ  
مها الحرب سبالا عابوا الضعف كما تارها الحرمة



هذا هو وجه على يد أحد الفنانين في حلب

هذه الدولة هي دولة الحثيين التي اختارت وأسا الصغرى تلك صورة يتنصم أمرها  
مطركها في الجبال وكانت هذه الجبال حبا تحول دون اجتماع كلهم في أمة واحدة قوية

ولكنها حوال سنة ١٩٠٠ في م اجتمعت واعلمت تحت لواء أحد ملوكها سويو ليوما  
وقد تعدد نحو مائتي سنة. وبالجملة هذا كانت خطراً كبيراً على مصر  
ومع أن الحثيين قد انخرعوا على دعام مازال يدرى في الأرض واليهود قد ركوا  
أروهم الكثير في كل من هذه النعم. وهذا إلا أن الجيش أورد في الوجه الأرض منه  
في الوجه اليهودي. ولا يمكن أن يقال إلا أن كلمة سامية في سامية الجيش على كانوا من  
السلالات الآسورية المقيمة أو من السلالات الأوربية. على هذه المسألة مازال إلى الآن  
موضوع الفتن والزعيم. ولعلهم كانوا مخرجاً من السلالات. على أنهم توضع هذا الموضع  
ولكنهم يومهم كانت مستورة. فليس من المعلوم كانوا ينحدرون شعوبهم بلو ائتت في الحلف  
كما كان يعمل القبطيون



الملك من مازال من الاساطير المصرية

وكأن الجبابرة يستملكون الكتابة سطحي الخط أشجارى الذى غلوه من بابل وقد أُنكس  
قرايه بصحة والروى من على أنه هذه الآله المدمرة ومنى باربعها والخط القيروظلى



آله حيتة على حوتها

الذى أحضره من مصر وقد ارتقوا به على المصريين إذ جعلوا الصور المبروطينية دلائل  
حرية نصية وبذلك كان لهم أول الفضل فى انخراط حروف الحيد. فان الصورة المبروطينية  
كانت عند المصريين كلمة صارت عند الجبابرة حولا

وقد انقرض الجبابرة أصول حجازهم من البابليين والمصريين من الأوائل أحضروا  
شرايتهم وهي خطاب له وليس أسد. وقد اشتهرت هذه التماثيل وصارت رساكن الدول

الأوربية التي فشلت بعد ذلك بل العقاب الأمريكى الذى يعرضه لكافرا لا يصدق هذه الآن يرجع اليه. وأحدثت من مصر م من الشمس التى سقطت حول جانبيه جدران. وهذا يدل على أن ثقافة ما قبل ومصر كانتا ديمقراطيتين. هذه الآلهة وليس معنى هذا أن هذه الآلهة لم يتفكر شيئا من أممهم الحضارة بعد ذكرنا أنها أُنشئت للصوره الغير واضحة من مشكلة إلى الحرف. وذكر الآن أنها هي التي أحدثت كل أسرار الحضارة من شواطيء



هذا كرم من الفسيفساء

البحر الاسود وسموه به آلات الحرب. ولعل هذا كان السبب الأكبر لأن حضارتهم لمساعدى يبدون القتال مع المصريين. هذا كان المصريون ان ذلك العهد يصنعون سيرةهم

من النحاس والبرونز وهي حيوي جدًا للحداد. وقد أدت هذا البرقة وأيديهم مدكراته  
مهممة للعبير بين الشرق والغرب. فلها حلت حجارة الطلح واليوم من إلى الآلة الجديدة  
الثقافة أمة الأفرق. وذلك لأنها كانت تمتد ما بين أمالي البحر (العراق) وجنوب حلب على  
البحر المتوسط

ووجه الصراع الذي تمتد بنا فيه مصر إلى حلقه المرموق المرفق احتاوت على  
وانح آمون كان هذا الرجل كان كره الحروب ودمر إلى التوحيد مائة وألفه لم يره  
الاستعمار المصري للطلين وسودا والساحل على اليد الحفوف ترموا بهجرون على حوك  
عده الأنظار أو بحرصهم على الانشقاق من مصر وقد وجدت غرائب الرمال التي  
يفكر فيها أمراء هذه الأنظار إلى مرمون مصر ويظنون بهذه لسكن يرد عليهم ثلاثة هؤلاء  
الطليحي هناك احتاوت بطونها وجيشه واقف وهو حاطق والقواد المصريين بتجراؤا أسفا  
على خراج هذه الأنظار وهم حدود لا يستطيعون السد بحبوشهم إلى رد هذا السد  
وما كانت الأسرة قاتله عشرة نصف من كات مصر هفتين معظم هذه الأنظار وصارت

من عبا مهده بالقرآن احسنه . . . . .  
 فلا تنج هذا الصراع الذي كان من أجله بين المصطفى والمعتصم . فانه عن مجيئه  
 عن قسطنطين والخراسميين . ان ذلك . . . . .  
 الخليلي . ان رجب بن عبد الله . . . . .  
 او لمراجهه فاحده اعشرون . . . . .  
 الخليلي . . . . .

ولباسي ذلك أنقص من جودتي ولكنك حول أهد أوشكوا أن يرموا لأول مرة  
في نارهم ومع ذلك أكلوا من استعجالاتهم براحماء في انتظار أن يأتى الله في قوتهم  
المرة القادمة وليس إلى هذه سيوفهم التي كانت يصحبها من الحرور والجناس

واسم الصراخ بين مصر وحيثا - وهو اسم الخفيف، عند المصريين - هي أمرك  
 برئيسي أو الانتصار الحاسم على أعدائهم، وقد وردت هذه العبارة في بعض النسخ  
 المتعددة ورمضا في العهد القديم، وتزوج رئيس أمك الخفيف، وهذا لإشارة مصر

وما عجزت عنه حصر استطاع الآخرون الذين وصروا أنفسهم على هذه التاريخ حوال  
سنة ١٧٠٠ ميل الميلاد أن يجمعوا له فاهم أكثر من أبي القسري وانتم كانوا شطوطها  
القرية وأنشأوا بضمطون هذه الآلة حتى تنموها وأنشأوا صديها وروشتها فامزجتها مع  
بعض البود والأزمن وغيرهم من شعوب العراق وسورية وانتمهم هذه القلوب

و يرى القاري هنا جرح الآثار التي اكتسبها القاريون أو سمحوا أنفسهم في بن حلف في  
أهل القريه فقد وجدنا ما قبل ونحوها حثيثه يدل على أن هذه الأمة انخرعت عناعتها  
البرهه وما يورثه جوارها من ما قبل ومصر

# صفحة من الفن الانجليزي



# الرجعية في مصر ونظرها على نهضتنا

عز الاستاذ محمد درويش خشة

فلما تعرضت كلمة ، هذه ، لأحد من كتابنا ممن أن يرد عليها بكلمة مباركة ، حتى صارت هذه العبارة ، البهجة المباركة ، كما يسمونها *Parade* طبع أذن مصر يرددونها في كل مناسبة وحسب أن نهضتنا مباركة ولكننا بالمرح من ذلك طيلة هذه ، في هذا الاطراء ، نظر كثير من سيرها ونزاعهم بمسألة الرجعية التي رخصت طريقها وجعلتها في ساحة مسائل التنوير والتجديد ولقد أظفحت الرجعية في القسرب إلى القصيم من مبادئ هذه الآلة حتى ليحس أن نطق نهضتنا زائدة مغلقة ومغل على تعاضدك في مخرجه الأمم التي تنافس بصحب في انتفاضة العامة لهذا العالم ، من نطق عال على الأمم المتحدة ، وكلا تقف على المدية والتمسك والرجعية في مصر عهد لا يرى ، وهي في مخرجاتها لرجال الدين تستعمل أساليب خطيرة مسبوقة وتستعملها في غير زمن ، لا مصر وأن من أشجع هذه الأسطة وأروعها القديس بالإلحاد والتسوية والتهتك على عهد الزنوف ووجه صديق معدود لأهلها بعدد البهجة بأمر عالية في روعة الفرائض لا إسلامه ، حررت طرقة في الآداب الجاهل مخالفين بذلك حجاج الآلة ونهضة الدين والآداب ، وسلامه موسى وسهامين ظهر شيوعها لأهلها ما بين مصلح الحافة العامة للعامل والفلاح المصري ويطلقان مساواة الرجل والمرأة ، ثم هما يلحدن لأهلها بكتنن كثير من التطور ويذهبون إلى نشر المعلوم ، الحديثة في هذه الآلة ، وعلى شراروي وميرة تانت وسيزا على لوى صورة شبهات كالكومات لأنهم ينادون بأصلاح الفناء المصري ويقتضون لها حواء لا تعرف دينا من الإقديس بألفاظها عليها وقاطبة رشدي وأمنة روي وزوج صدق محمد ومحمي لأنهم يفسدون الأخلاق بطورهم على حصة المسرح بل أن يحرق في بيوتهم ويحرقونهم على حيورهم لا وسطه دار النجوم يجب أن يندوا من لغة الاجتماعية أنهم استبدلوا القسامة بالظنون واللباس الشرقية عالية بالعبارة العربية الفصحى

أجل ، نهضتنا طيلة من أجل ذلك ، ومن أنجست ذلك كانت نوره عالقة بين الرجعية وبين على عهد الزنوف ثم بهم وبين طه حسين لأنهما أودا أن يسرع قليلا هذه النهضة حتى تشركا كتابهما في أصول الحكم والآداب المفضل ولقد جرد الرجعيون الاستاذ على

بعد الرأى من قبله وعلوا أهم ذلك قد نالوا من الرجل وأثروا على تاجه ولكن كان  
 روعهم أن ينصرف جميع القود ويختصر حاله ، فلا الخلافة قامت عاقبة ولا الحكم  
 المصرية تأخذ بالتقارب القريب التي انزلها من أجلها ويريدون قلوبهم فرقا عينا ، أما  
 طه حسي فقد أصبح قريبا من ربه أو قل قد صلبت أسما لأدب القرون في  
 اجابة رغبها الطغتمطين إليها . ثم ما عر الاستاذ يرميه و ملازم هذا العمل يتبعوه  
 عمدا لكلهم وهم ذلك يحصلون منه عمدا لم يدرك الحياة الأولى إلى الثاني والآراء  
 الحديثة لا تنسى هذه نوبة ذهب من أجلها بل هي بعد هذه الثورة غشقت الحياة وسيروا  
 طريقها الحق من مصحح وحسب تنبع في القلوب وعلم ما ينالوها من صحيح ويزيد .  
 ولقد عر الاستاذ ملازم موسى إلى قرائه المصريين حجة مصرية كانت تفر الآراء الحديثة  
 وتقوم بمجهود طيب تؤديه إليها . وهي وأن كان الآسف بطلا قرائها التي القوم ،  
 إلا أنها منتشرة إلى الآراء هي . آت . مصر . . في شرحها ستور ترها في الشايل القريب .  
 فذهب التطور والآراء إلى كذا كذا من الموضوعات التي يجب بها أساطير الكنائس  
 من فوق المنار في الحديث الآراء . وهي مما لا بد . بحيث يأتس من فوق المنار  
 و مساجد وكنائس . هي لا تاتي دائما ولا عائدة في شيء

وترجيبيون الذين دعوا هذه الفكر في مصر من صانعو لا محالة إلى حرية تسامح  
 شائهم في مصر . لأن رأى هذا التردد القوي الذي يسطرون عليه وهم صانعو حنا  
 إلى هذه الحرية لأنهم أما أجاب هذا لا يسمي عدم مصر أو بأمرها ما دلفوا في رعد من  
 القيفة بأروى إلى تصور بادية أكملها لهم القاصب المصنف مما انصت ما من هذا . وأما  
 وطبيون والآسف من خبايا القرن القائم ينظرون فيزبدوا بجاهل وسخرية سخيفة لكل  
 جديد طريق

ولقد اتحد المصريون بعضهم لبعض علوا بالأجانب برعوا وأرثك أن قادتنا للحدود  
 خطر على دبر هذه الآلة وتقاليدنا وأرثك يزعمون هذه الدعوة في أسرع من البرق .  
 طه حسي حيا لا تعدم إلى مؤثر المستعربين رأى في ضمير القاصب وهناك تنبع حريته  
 المنظم الرعد . وهذه طريقة في أعداد متتالية تظم من أفلام الرجعة يوم الناس انه يبع من  
 الدين واقعة خطرا يهددها وطاعة تكاد تطيح بها ١١

وترجيبيون الأجانب هم أما يصحرون صبرا أصبح لهذا هذا الله وأما كتاب حسانك  
 من صف هؤلاء المناهج . أما الصحفيون هم كالجود المروعة لا تلحظ إلا مع القاصد



التي منعها الآخر الأكبر ثم لا يصدمني أن أظن أنه قد تلقى مصر وأعداته بصور  
 إليه السهام التي داهمتها عدة من القلعة مثلا لا تسمى أن تمل في مكان بلور منها انها حصة  
 حكومية دائما وأياها مع الحكومة القائمة بها كان لها السياسي وهي حين تمل ذلك تتصل  
 ذلك الشعب الذي يجد في المعونة العظم لتصبح كل يوم أقوى على معاداته والكذلك في حين  
 هو يطلب الدنيا من تلك الحياة الرافعة ، الصورة ، ثوبت من غير رجعة ولا عود ١١

والأهرام هي الأخرى تطلب الفرد طير الجيش كذا سقطت ووزارة لم يبعد اليها جهور  
 محسن اليه حطة للأستاذ البهاد الذي أثبتت آثاره عطلت الأهرام فكشف عن عورة  
 رجال الصحافة الرافعة استحقاقهم ومجبراً ، وحين تهب جرحه السياسة للذخاع عن ريشها  
 روح الأهرام التي لا تعرف كرامه إلا لجها الذي يجب أن يظل ممثلاً لغروش القراء من جهة  
 ومتمسكا بصب حكومتها التي تنقلب من جهة أخرى - روح الأهرام تتسبح بالقرآن  
 والقرصان وهي بهذا تابع في تصعبهم وحسنهم - ولأهرام أية أخرى مستحق من أهلها  
 الإعدام لأنها تركت مدوها ومنسوبة إليها أخذت تتعسف وذلك أنها حافظت لوجه  
 لي استقلال سوريا القاتل سباب السجوة مع سبابي عيب في مصر في أشد الحاجة إلى  
 صحة تتابعها وادفع عورتي الأيام التي لأهرام أية كانت سبب في استنساخها في رمضان  
 حين تخصص مكانا من أمير محمد في قصر حبيب فتخرج من الصور والصلوات والركعة حتى  
 ليظن القاري أن داره كان دألا حلا حلا من الصور الإسلامية ، سأولهم خلاوة على  
 زعمهم وورعهم من حوائجهم من الشخص بالأهرام الشريعة

أما الرجعيون في الكتاب الآيات عظيم الحق وعروفة الحق يعرفون أنزلهم ويطلون  
 أن في مصر يجب وفيها عدا أدياناً لا تطلق عليهم شعورهم ولا دعوات الكاذبة للظلم والأدب  
 ومن يدعي الظلم أو الأدب منهم وشيخهم رشد دها يعرف من الجميع حقة الرافعة وحصة  
 لثابة للصور له الأستاذ الإمام محمد عبده أو هل نسي أحد يوم أن راج ذلك الشخص  
 شتر من الأستاذ لصنع بأكفانه وليختار في اثنين بجأ ١٠ كذلك كان صاحب الذي  
 صطل من راضي مصر بعضنا وورعنا القائل الأستاذ طه حسين إذ يجب من جهة  
 ثباتاً هو أحدى شعور متاليه يفتن الأستاذ بأعداد أنواع السباب وأصل الزان القاتل  
 في صحيفة مصر - وبالألف - متخذاً حذره إلى تلك الظروف السياسية والظواهر الخلق  
 الذي كان ناشأ في المواطن الأحرار ساهم الله على رأيت إلى هذا التزلزل القاتل الذي  
 عمره مصر وعمره ملكها بأحوال الخرد كيف بمن يبا في خطائنا جراً سيد ١٢ الله والله رأيت  
 مني وأني منذ سنة أهرام في دار السياسة يوصل في حرمه عفر صغار أن المذكور طه وحيد

عليه في قوله أن يتناول بالثقة كتاباً، له نفس الخطأ تمام القصر كما قد أصدره وكان في حاجة إلى الإعلان عنه. ولو هذه الطريقة غير المشروعة. ولكن الأستاذ الجليل كان أكبر من أن يخطئ مثل هذا المصغر فيدركه أن الكتاب لا يماثل شيئاً ولا طريقة عمل أخرى مادام كان جواب هذا الاطلاق: "لقد أجبت في مطلع وصفاً" به إذاً لم يكن من هذه ولا تلك بدءاً، فصاحت الأستاذ الجليل وبدا له أن يصلح هذا العنوان حديثاً لقراؤه! ولقد لي الرجوع في أحوالنا الذي ذكرنا أهم من غاية القرن ثلثه عند ذكر أهم كتاباً يصدر لأن يكونوا نواة عليه لدار أكثر حرية في عرضها فيه طيور حراً وسدحون بها والصفة التي تتقدمهم من أجل مائة عينة في رأيي في الآراء الحديثة يمكن صدقه بينة لتسكين ثورتنا والظهور من رجل كل حال فقد أدرك هؤلاء أهم أقطار وأه في الأخير لم يعد اهتمام هذه المائتات أن يعدوا، بل كل المصروف الطرب، ابن من طلي وابن من تيج، إلا غير أننا نضع حين يرى الانحراج الحائض من وعده شيئاً الماكن بموجب ذلك المقارح المحدث الذي تنق في القصة المصنوع. وبين الجامعة الخالصة التي يستعمل بعضها القارئ من "مذبح سب" "أشعر" موضح كبر حين يرى طلة الأهر لاظهار بعضهم لفرع من "جبه الخائب نصف" نصف غير وتكتب عليهم القضاء الذين بعد أن كان قد عذب من "روح سماح من حلال" من سبأ آخاهم وأماهم وذلك حين أنهم أسد القيد من "سبأ" خلاص ولكن الرجوع لم تبدأ أسدوه هؤلاء أيها وهي ما ردت في يوم وخر نعيمهم أهدب الخي وما زال فرأى النصف أن نجد لاصلاح عالم بسبع وعشرون ويصح حسر أن وفق القصة لا به الخير ولعلها إلى حين.

ولم يصر نوح من الاستطرافية الجبرفة لا يمكن من بعد الامانة من انه ابراهيم  
بنطرا على جهة هذه الامانة . وقد يسلط عليك ان تكون اصل هذه الاستطرافية وسببا  
ولم يعلم ان البرود الكاذب هو الذي يهدى بها . فذلك ان اربعة القطع في يد كل واحد من اكثر  
من ٩٠ في المائة اميون والعشرة في المائة اهلان متعلمين تخص من بعض اولئك الثمر  
الذين انكمهم ان يصيروا فقرا لا ايسر من التفاهة الفاحشه . رجالا موهوبين باصبعهم مستحقين  
ما تمكنهم الله فيه من عرقان . ثم ما يزال هذا الزجر وذلك الضرب بهم حتى يظلم دعوم  
حلالا وهمهم كبرياء . وحتى لا تنال الجهة على ابراهيم الا الزوايا بها واعتبار كل جديد  
يضع به عيرون حليها . من اصل تلك ضاقت جامعة او ان شئت قل الفية تحسرك انفسها كل  
ما تاله الله من اهلان وقدم في تعابها التعرابة وهذه الاقلية لا تضي راحة الا ونسب  
الاعطية بالجليل والتمرحي وبكل صروف الاثر والاحتمال وذلك مع ان الاعطية تسمى عنة

كبيرة من الأئمة والفقهاء والمجاهدين والادباء والكشافة بل ومن أساتذة الجامعة أيضا  
وكم كانت دعوتنا عظيمة حين ياتنا أحد أساتذة الجامعة في السبب الذي من أجله لا يجوز  
هو وورثاؤه وأساتذة المدارس العليا مدانين الصحافة ليرسوا بأفلامهم مسودها إذ كانت هي  
ملجئ الرجعية التي تهيمن على شئون الأمة وليحكم علينا بأنها أنه رائحة لاسم لنا صحافة رائجة  
تعودها أنظم رائجة. أتعودي ماذا كان جواب الأستاذ؟ لقد كان جوابا عجيبا لأنه حكم  
على الصحفي بأنهم مبرحون لحسد وعلى القراء بأنهم لا يتفكرون ما يقع تحت أقدامهم من  
محرثات! يبدو لك أول الأمر أن في هذا الذي يقول شيئا من الحق ولكن ليس به الحق كله  
لأنه ليس كل أدبنا مبرحين وليس كل قرائنا مبرحين من تقدير المحرث التي يقرأون -  
ولكن الحقيقة أن في سادتنا قوما رجعيين أرسنطراطيين ، وقد كانت جهتنا وما يزال  
في حاجة إلى جهود يدلوها وأصبح - وأن لم يكن لهم في ميدان الصحافة منفع فذلك  
لهم منفع في عالم الكائف... ولعلنا أن الأرسنطراطية في مصر الذي يثير في هي أسف  
الزوايا الرجعية

\*\*\*

والرب والناشي على حرك حرراً حياً ، أحسنه وأعيا كذلك ، وهي في حيا  
رجعية بالخطا والخطايب. ثم هي ، حية لأنها من هذا عهد الاحتلال التركي الفصح الذي  
أذل الوطنية المصرية ووجدت ثلاثة ديون في حياها: ديون جامعة مصر الرومان في مصر ،  
وجيد شعري ماذا يطعم المصريين في الاحتفاظ بها وهي تذكرهم به العهد الطغوم الذي  
أذلهم فيه حر من الجرح حكيكس وأطلق الأراك أولئك الذي أعادوا أذلنا واستغروم وكانوا  
لا يتعاملونهم إلا لغة ، الله والكرايح ١١ ، ومن السحب الذي لا ينجح منهم جيل كاسنادنا  
لحد ركن أن يحد هذا القلب الفصح ، بأنها ، جردف ، اسمه في ديل مغالاة التي لا يتبرج بها  
الأبرمة الأهرام ١١ ويشارك في هذا السحب السياسي فطليم حيا من نصي  
فألا كان لابد لنا من الرب والائتلاف فلتكن لنا أفتاب ورمب مصره ولتتصدق حيا  
فليلا فلا يمتلئ بها ويربر أسفا من الناس ولا سمها لموقف لحاسة اسالة إلى الحائش

\*\*\*

هذه الزوايا من الرجعية في مصر التي تذكر الرجعية تعبر كل مرابها ، وتكتفي في حيا  
هذه السكفة ، لا إشارة إلى الرجعية الحكومية التي نصفها نايج آونة وأخرى والتي هي في  
الحق أخطر الرجعية حيا فندعو الله أن يجعل لها سدا فقد أصبحت آلة الأفتاب

## العرش والبرلمان في إنجلترا

بعد الإطاحة الإنجليزية من أيرلندا أسس الملك في إنجلترا قيادة أمة التي احتضنت هذا النظام العام الجديد. ولقد حاول البرلمان تدريجياً والرومان بما بعد مما تكونت حكومة موحدة بالحق الصحيح. فكانت أولى ما وصل إليه أنصاره من حرية خيالية أراد بها تحقيق المثلث القشري وكان أرسطو طالع أكثر نجاحاً من ملته ولكنه لم يستطع أن يحقق وجود دولة حرة بوجه عدد سكانها من حصة آلاف سنة لينتجك جميع الأعمال من الاستعداد في الحكم ولم يكن مجلس الشيوخ في روميه إلا جمعية أرسطوطالسة بنقت في مبدأ أمرها بالثلاث القارية ثم أصبحت سلطة كل واحد من هذه السلطات صوب هذا المجلس من أكثر أساليب استبداد الأمراء، **فصار تصالح روميه حيث كان** من الجمع ولو لا صلب هذا المجلس لما وجد بين الأندلس طرد الرومان **التي** تدور وكابجورا أما النظام الثاني الذي ( **لحق** الخطة تطوره بعد التكاليف) غلب على شعور الأمة القرب فقبل ولم يصل إليه القصد غير طارح إلا بعد أن صير تصحبات كبرى وكان ثبات هذا النظام والقاعدة التي بالإنجليزية في ذلك حوماً هذا بالقول الحديثة إلى تظلمه مع تصير بسط بالنسب **قصر** والبيئة

وكانت القضاة المرمية تتشبه بقواعد الوفاق من ملكوتها احتفظت بحالها الإمبراطورية إلى هذا ما بدا النظام الانتحالي حتى لجأ إليه الفلاح والجنود، التفتوا، ملكاً على البلاد لكن أصبح على المدى إلى حد السيف بيمينتيرية ولما عهد لفظاً إلى الاستعداد بالشعب وتكونت حكومة مركزية قوية مستندة على ما من إرادة الملك كما حدث في كافة أنحاء أوروبا لم يبق الشعب ذلك بل انتزع من الملك بوجه القيد الأعظم ( سنة ١٢١٥ ) وبها تغير نظام المحاكم في الناحية والناحية الضرائب إلا رسماً جماعة الإشراف ثم اضطرت الجماعة انواره الأول وعدم كفاية الضرائب الإضاعة للبلاد بالعام، حروبه لن يترك الشعب في عرض الضرائب ( سنة ١٢٩٥ ) وكانت إنجلترا الدولة الوحيدة بين الدول الأوروبية التي خرجت من ظلمات القرون الوسطى بحفظه برلمانها

[illegible]

والنفس جسد من طيور روح العنبرية. حسب الأساطير كبدى والنفس القصب  
من منطقة أبا رومية وجد بأن هذه طائر من طائر العنبر كبدى من نفس العنبرية مع  
ذلك أن نفس هذا النصف من جسد العنبرية.

في الوقت الذي بدأ الشعب والبرلمان يطهران ملا الحكم الجمهوري ظهر الملك بعزيماته  
في يكن أحد من أبناء الملاحة السنداء يبرز في مطالبها

وكان جسمي صغرياً تماماً فتفكرت فيما كان يسببه ، صناعة الخبز ، ولكن لا يمكن أن يفعل  
الإنسان طرخاً معناه ، لصناعة الخبز ، مثل الطريق التي سلكها هو ، فإن الحاكم إذا لم يحس  
وإنما أفرجه الاستدواء تحت طرفة الشعب ، فإن القبطي يصبر والبيروني شيد ملكا  
مطلقا ، وكان الشعب الزرواني الذي ضل على مصر ، والفرسيون الذين اعتدوا لوريس  
الساساني عشر بتدريجها مواضعي تشارين وضع الشعب فيها سبعة حوكة يرتكز على  
أرؤسها ، ولكن سانه جسمي كانت تختلف اختلافاً كبيراً عن ذلك فانه انقلب برأيه عن  
كان يحاسبهم دائماً بأن حقوقهم وإبشارهم موهبة من لارائه وأنه كما أنه ليس للإنسان الحق  
في أن يتدخل فيما يخص الله وليس للبر على الحق في أن يتدخل فيما يخص الملك لأن الملك هو من  
الله على الأرض

ولم يكن الملك فيه لحسن حظ الشعب قادرا على قيادة البلاد في تلك الظروف الصعبة التي كانت تمر بها أوروبا. فأنظر اضم القيصر الروسي لثأله في حرب الثلاثين عاما التي كان يروج اليها أنه أول حكامها وانصر على الصلح بين أول الألمان وملاك كاتس انكلترا بأسلام من الكاثوليكية وجاء إلى البلاد على رأس جيش عظيم لما في أمام الآلة الانكليزية عبر اسمه ولكن عروبه قلده إلى أن يعتقد في حدوده في عهد السلام إلى أوروبا ودهش أن يدخل الحرب وهم الخارج إلى عهده وحاشته ودفعه شدة غيبت انكلترا عبر جيش في الوقت الذي كانت فيه دول القارة فرنسا والمالبوسا وحوالمدنرج بالجيوش المربعة ولحقها كانت الجيوش بعد انصب السلطة الاسديوه ضد الحكم القبان وحرق الشعب ولكن باستسلامه لسانة الأسان اصاح عليه فرعه تكون جيش بداهم من رومانت القارة الاوربية وفي رغبات شدة فيجعل له هربا بهم وقد كان يكسبه ذلك أن يستعمل هذا الجيش لاصحاح الشعب من لاراءه والاسان القبال

وهو دواكرامية شدة له أن أحاط به حاشية لاقته لاوردها وفيه الطرف من جرائمهم ومظالمهم وانصد دعوهم من قدر الكسفة الاصلية يزوج بها في عذاب القبال في العرش والفرس وكعبه أطلوع ومال من سدة الممديين من الملوكة قطروح أساقفة الكنيسة وعذارى في ادمع من حربه الحكم غطى مسمي بعض آيات من الكتب المقدسة ومدينين عدوه وسينين مسمي من مد نصي من عزلا بصوحه وعشرون فورا وار في الكتب المقدسة عسا آيات يمكن لماطريه من سيراها الحق في اداس من تيرير السلطة المطلقة

وكان يحيط في سياسة الخارجية وعدم ذات سياسة الداخلية. فطورا ينف موالف الجار المسد بدافع من حق الملوك الوراثي وتارة بمصنع حضوح اهل الوديعيستم ووزاره الراشد بعد الامر لاعباتهم واعباته. وهذا جبل الشعب فخطر خطرات واسعة نحو الاشتراك في الحكم

ومات جيمس والنومس صاحبة والظوب خلفه والشعب يتوهم ويتوى الثورة فجاد شارلس الاول وسار في طريق ابيه يهدي عدياته عن على الله في الارض فجاراه الشعب قطع راسه

كيف نعلم : ١٠٠ سنة

عمر الدكتور غريبوف

كيف يمر الامتحان ؟؟ لقد سألني الكثيرون هذا السؤال الذي يحكي الإجابة عليه والى الفرد بأسى مفتوح تمام الانفتاح بأن حياة الانسان تبدأ من ١٥ سنة ولكن وضع خطة بعد الناس بمصاعدا لعلوا الى هذه السى اما من عقلية حليلا فناس الذين هميون قبل ان يهلوا الى ١٥ صفا كانت الخطة التي ارسم لهم

10

[illegible]

كل هذا مجرد حال وهذه التسمية المبهمة لنا لا تعيدنا إلى حال من الأحوال

لقد نجحنا خلفه شيئاً ما من الشجاعة والصحة والجداء واصبحنا نفتح عظامنا انى ونعيش  
بسلامة اسم كما قدم الطب كثيراً وسار الى الامكن انقلب على كثير من الامراض الاك  
ماكان في لسان واختبر الالام الرابضة الآت كثيراً

كل هذه الترسات هي ضمن دائرة الحياة الطوق لها هي كانت

100

أن مطالب الحياة المعاصرة ، وتنامي النشاط القائم الآن على أشده ، والواجب الاجتماعي  
الموسرعة على كاهل كل فرد تضي أضواء وتترافق مع الوصول إلى قس الحياة التي وهبها  
بالطبيعة

بإزالتها وإزالة هذه أن يصل كل وسائل لمكة لأن هذه السبي بالرغم من هذه  
المتأثرات الزائدة وأن تنحصر من الأضواء التي المعدة التي تقاطعها ومن وراء المدن  
الخاصة وحروب القسبة الصادرة. وفي هذه الأثناء الصادرة التي تحيطها أو تحيطها التي تنحصر  
عنها والتي لا يرغب الكثيرون أن تركها

ليس غرضي هنا أن أصح المثل الأعلى للجنة التي يجب أن يصبها أو لصحة التي يجب  
أن تكون عليها ولكن قصد هذا أن أصح العلاج بعد تشخيص المرض الحقيقي  
والوصول إلى هذا الأمر من يجب أن طرح جاداً كل ما يفسر بالشحاح الحي أو الحادى وأن  
نصف تماماً على حادى الانجذابية والسياسية والاقتصادية حتى نمكنا أن يصل إلى حادى الحياة  
الطبيعية الأولى من نواحيه وأحكام تخص الحياة الصحية والحاجيات البشرية

ونشعر الآن فيما يجب عمله لإزالة الحادى من هذه الظروف وهو الطالب الحاضر من عصرنا  
الحاضر الذي يعيش من هذه الحادى لإزالة الحادى من هذه الحادى التي يتجددوا وسائل  
أصغر إذا أمكنهم ذلك ولكن عدم أن فهم أولاً هذه الحادى وحدهم كذلك يجب  
أن أجدها ويظهرى منها ما

كلما يعرف أن الجسم مركب من خلايا الخلايا من الخلايا التي تكون الأجزاء  
والعلاقات والأحساب وكل حادى هذا الجسم وهذه الخلايا لا تنقسم إلى ثلاثة أجزاء  
وجودها بل أن كل حية تولد شبيهة بأبائها والثانية بأحد سكان الأول التي تكون أصبحت  
هزراً وبالتدريج تتجدد معظم خلايا الجسم منذ الشباب والجزء الأول من الزجوة مرة كل  
٧ سنين وذلك تتجدد نشاط الأعضاء التي في الجسم

ونستعمل الأمر يقل هذا التجدد ونرى الخلايا القديمة التي تقوى الأمور والنشاط ويقل عمل  
الخلايا عنها فتضعف وتقل مقاومتها وفي هذا الوقت تهاجم أجسامنا كل الفيروسات الصادرة  
من رد وبطريقة مختلفة. ويبقى الجسم في عراك معها يقضى بالمرء الذي لا يكون جيل  
فإن الجسم في الآن هذه الميكروبات وقت

لجميع الأشخاص الذين يموتون في من السنين أو التسعين ثم قل يجب إما  
توق هذا القتل ومنعه الوسائل الخاصة لحفظ نشاطها ونموها على مسألة هذه الأعداء



الفرقة الثانية والرسبة الوحدة الجاه و هذا الجهاد في إيجاد طريقة لتكثير لنا تكاثر خلايا جديدة معيرة بدلا من خلايا الجسم القديمة تعمل بنشاط في رسم العضو و التكاثر كما تعمل في الشباب والرجولة وحيث لنا عملية التجديد والخلق خلايا جديدة . فذلك من أخصاها فورية فكله تقوم عملها على أتم وجه

والمرور أن عمل الخلايا عند موت كذا على عمل البدن الجديد و بعد موتها التي يكتب الخلايا الجيدة فما دامت هذه البدن في شبابها وما دامت تخطي الدم المقدار الكافي من أفرانها الفيرة فلا بد أن تحتفظ الخلايا بنشاطها ونحوها للتجديد

أما في الشباب

وقد برهن كل من الدكتور كلود برنار و برنار سبكار على صحة هذه النظرية . كما قامت أبحاث الكيمياء حديثاً بـ **دليل آخر** برهنا

والمخطط الأمثل من **أبجد الصيد** **حرم** ولا تزداد عيب تطوّر كما هو الحال في الخلايا وذلك أن عدد خلايا الجسم الجديد يمتد في عدد و ذلك بفضل ما تؤديه البنية وكذلك تنقسم كمية الأجزاء التي تأتي في كل جسم من جميع أوجعه و بذلك تأثر عمل أعضاء الجسم لذلك تنقسم روح عن تأثير ؟ **بحر** و علب الخلايا حسبها فذلك ينضب الجسم

فالنقطة المعلقة هي أن تلك الممرات الخابية في الجسم والكرويات حيث يكون هذا في جسم الإنسان و البدن يرمي تغيير البنية الفرقة بأخرى فتنعمل القوة والنشاط وإعادة بناء في خلايا الجسم ثانية وبعينها تخلق خلايا أخرى فتنطق بذلك يعود الشباب في كل الجسم وهذا هو الطريقة التي بها عمر إلى ١٤٠ سنة وذلك بأن ينشأ شاباً أصحاً بنظارة

وإن عتقد أي قد كنت أنكبر حكمة العالم والإنسانه جهلاً بطريقتي التي أنكرها طريقة قتلهم التي أنكره قتلهم شجرة عرجة بحسن من فصيح الشجرة فيه ، وإن رأيت أي قد أوجدت كثيراً من الاستماع والتمسك الذين يؤمنون بـ **تعاليم**

في عصورنا قديماً

أن بدأ بتأزم الفناء قد انتد في هذا البحر فمؤيد فليس جد الواسعة ولم يسبق لها مثيل

وأصبح من الثابت أن يحصل الإنسان على مركز دائم ثابت قبل سن الـ ٦٠  
ولكن في هذا الوقت يجب يكون الطفل قد نضج والاختيار انتقد كلف واستد الإنسان  
لأن بعض في ميدان العلوم والفنون . هذا الوقت يستند فيه الإنسان للثبوت مما أنقطع هذه الحال  
يجب أن تكون الحياة في ذلك الوقت الدوامي لأننا لا نأمن ذلك الوقت يكون قد حدياً  
مادياً وعقياً وأدبياً أكثر من قبل  
ولكن لنذكر أنه واستطاعت أن تال فرصة هذه الحياة الجديدة نتيجة البعد الجهاد التي  
تكون قد ظهرت النتائج

بعد نضج هذه الطريقة في أكثر من ٣٠٠٠ شخص في العالم . وكان من بين من انضجوا  
أشخاص في سن الـ ٨٣ . ومع الآن في سن الـ ٩٠ أنقروا كانوا في سن الـ ٩٥ مع أنهم  
يعتبرون أري . وأجسامهم أقوى . حياة أكثر  
وان قد بعد بعض هذه وكل شيء ان من اختبروه . جسمون طول عظم الطول  
في ١٤٠ سنة

(رحلة) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥

## جبل الشقاء وتبادل المصائب

عن جورج لونسون

يما يؤثر عن سقراط أنه قال : - أنا لو جمعا واول الجمع البشري وحصلته لم عدنا  
تساويهم في القضاة مساوية بحيث يصف كل أحد هو ما يجب الآخر بها فان أولئك الذين  
يظنون أنهم الآن أنهم المظروفات وأشقاء المظفون أن يكون لهم نصيبهم الذي لكتهم  
- الحياة هي أن يكون لهم ذلك القسط الذي هو بالقوة بعد عملية التفسير ،

ويقول هوراس الشهير اللاتيني ، أن مصائب الحياة ، وطائها التي تنسجتها والتي تصنعها  
لأحسب وطأها على أعناق من سألها آخر عصم ظهور الآخر . -

مرت في خيال الفكر ، قدمت **أربعة** النظر بها رأه جالسي في حديقته وماهي  
الافرة حتى أجدني - من المم وطائ في أن ألتقي سورس فأبصرت على حبي غره  
من ، جورج أنه الشقاء ، وهو واحد هناك قوي ، وليسوي في يتخرج الناس بلاغته ويحول  
، بها معشر الأعداء مات هناك مكثف مكثف ، بلير بمص مصه أو كرب بكرب  
فهرت عوز هذا السيل الفصح ،

استندت على شرف من الأرض لأبصر به على جميع الطوائف البشرية ، فقدم الزمان  
الإنشيد في ذلك وصفا كتاب روايات ذراعات ، وأفرا على الصعيد أحاطهم وأزدهم  
صلا في آخر طود عظم يتكاد يطارق السحاب

وهناك حضرت بعد ، عجيبة القوام تصب كثيرا فكانت روح وعضو وهي رطل ووزن  
فتعاضد يمزج فيه جسدا الجبل وكان عوزي يصود في للربة واليتايين رأبها ترمق  
شأن ينظرها الخامة يصف فيها الزائد مرفق الزرع والعبادة ، أنها الجيد جدت في  
شاحة لفرود كل يكون إلى السكان الذين بعد أن ساء ، في حل أخلافة

لقد تاب لؤاني أسي وحسره حبا رأيت من بعض هم أواخر الانسانية بشوي نحد  
أحاطهم الخافة وسرت في رعدة الألم حال رؤي في ذلك لفرود التنازع جبل الشقاء ، ومصائب  
ولكن رغا من ذلك الآلام المتعددة التي روح عنها البشرية والتي أكرت كثيرا قال  
استلاني الشقاء أمام خاطري كان يسلي

وشهدت هناك رجلاً يسهر وهو يظف أسنانه ويحيا كما حيي السارق ولقد بدأ تصفداته  
 قليلاً بحيث أن يرد الناس ولكن حالاً رماه عن الزكام بيت ناداً هذا هو الحاقه والخصاصة  
 وحده آخر هذا أم الكوم وهو بيت من القصب انتهى من حلقه لم يكن غير زوجته القسطة  
 وكان يترأب كثيراً من الأناجيه والفتاق يحصلون فوق طيورهم انما يصطك من سنام  
 وبعد وجر من غرام يتصدرون بها هو الجن وم يستنون الزمرات الخلد وهوهم نضب  
 أن يصنع نضج قبل تلك الأوصاف ولكن ما أدعنى وأمرهم سبباً قدسوا إلى الكوم  
 المرتفع ولم ين بهم وبه الا طرفة حاولوا رمي أحاطهم وكسروا في ذلك كذا عظمياً ولكن  
 عتاً صلتوا همروا ولزوسهم حسره وأسدا وعلتوا متفلي كما أورا  
 ولكن مرت في مياه سبات أحد ودته من الطيور وأجده ليرمى شخصات وجوههم .  
 وشباب صغار شرم في سطح بشرتي السمر .

وغيره نوازل القشة في سددها واختلافها فاه كانت تروح في الزكام هذا من أول  
 صرا وشدها غلظة وأساس صوته ولى عن أن أظف أسنانه . كما كان شاكراً كانت تكون من  
 القشورجات البشرية والعداء . تسبح  
 وهذا أحد الناس من أن في الكوم بحس مياه الأحمده حين شغوره وهذه اقترانه  
 حبه أنه غلبه . وحباً ربهما في روح مسرورا

كنت أرى كل ذلك وأه عن روي ذلك فيروا أصحاب لا حلا في كسبه ونور السير للظبية  
 ليصنوا من أسمهم هارفا ولقد شاهدت في تلك المهرناتي أسم غنصه لانه من الاستهابة  
 وقد ظل يحملها لرم طرفاً شرفاً ولكن الذي أنار القمص في حسي أني لم أجد أي عيب  
 أو رديته من القصب عن الكوم ودمعت في حسي أنه كان بحس بكل أحد أن يخرس في تلك  
 التواء لينطس بما يسه فزاده من حيث السمر الحظ وسيد الطلوا

وتقدم شرب محلاً بأوداره وأمرتك أنه لاد على ذاكرة التي تتوالى فيها شتى الخواطر  
 غلظه مياه التقيام بحارته وشروبه أنلا ينتظر أن يرمي سلاح القنر وكان يبع هذا الشرير  
 آخر يبعه المجتمع فاق عليه فرمى شباب الحياء والحشيه جل الجبل والاختار إلى الطير

روح الناس من رمي أحاطهم وألقاهم نضجت من الحلال تلك الأله التي كثيرا ما هبته  
 في تلك الحركة الغالبة ورائي مشاهدنا بسطة لدعني عترة جاده أسكتة تصير ووضعت أديها  
 عتاشا جاندا لدت إلى بضاوبها وزاجتها السحرة ووضعتنا أدم مني ناداً لما ظفرت  
 صورتي في تلك الوجاحة حتى رامي منظرها فقد أرسم وجهي فيها وأدعنى منصرفاً والمربع

الذي لم يكن أوقع أن أرى هكذا وأصطفى السماع خلاص وسيل خرجته عن كائنا هو  
تقاب ويربته على الكوم وكان من حسن الحظ فرما من شخص قد روى وجه التبرجده  
طويلا أكثر من الكلام وإن الواقع كان وجه ممدوداً أعاني على الأرض وله طول مقب  
واليف وحدها كانت في طول وجهي ربه

بعد ذلك وقد فحص كل فرد من القصة التي كانت معه أصغر و جوش . بلافا آخر  
يقول قد ... إن لكل أحد تمام الحرية في استعمال حرته التي تحتوي بكته بأية كارهة أخرى  
مهما كانت تقتل .

حيثما كانت امير . الحيات الى التمام جعل شاق جديد قضت الكوم في سرقة فاقعة  
مكاثت سجل كل سكوب حلا جديداً وكانت للشاهد الجديدة طريقة كل الطرافة . وما أيا  
أص على القاري بعض ما رأيت

لقد اضررت شبحاً على البحر طيرة كان يريد استعمال المعصر الذي يلقى منه والي  
سبق أن رماه على الزكام ويربته تحطيط ثروته الفائقة فكان صديق طائفاً اعرج رماه لونه  
على الكوم طراً لونه على رماه حرج ... ثم من ربه من شبح لشبهه بالثقل في حياره  
حتى أرسل لأخيه يده في عده شبح **فقدما شياً حياً** كان يكون به طلاك الرجل الضعيف  
وأنه لشكذلك الأمر في لونه عصى كسر وهو يد ... من شخص يدى في يخته فقال له  
الشيخ بعض مني وحدود ... يسكن في هذا الزرع فقد عصى الأمر وصونف على  
هذا الاستبدال معادلة طما

ولقد رأيت بعداً رفاً مادي علة وفورده التي كان مكلاب هذا انصرس . وما رافقه عن  
كتب قلت أن القصة لم تكن رائحة  
سك كانت الثعيرت التي حدثت عطية من الناس من أراد المرض بدن العلة والجوع

بدل فقدان الثروة

وحيثما كان العالم البشري في نشاط كبير . هناك واحد كانت زبد اسدال حصة من  
الشعر الايص مقابل دمن عظم . وأخرى كانت تطلب حصراً محلاً مدي كتيبي سديري  
وكانت كانت رافق في أن تخلص شهرة دية بوجه مع وما كانت جعل نصيب المسدة الى  
صاحب جديد من يجمع هذا ميا ويضر بأنها ليست أحد وطاة ما كانت منه من فل  
موضع سافر القرب وقد جرى دمر الناس من حالاهم الجديدة . ومن خاطري ويحدث  
عن القلة في هذا الفرد وأجراً عمت الى عصى القول بأنه لابد أن كل عصبه تنكسا جا  
الحياة تكون متشابهة تماماً مع مونا وحقير ما في عصى الآلام . أو أن الأساس لم يكن  
في مكته أعمال عصبه ما إلا لأنه قد ألبها منه من الراس أو لفتاد أعماله طويلا  
يرجع من الأسف لشده عندما رأيت صاحب الخدمة يرد في فوام عصى ولكن عصبه في

ماتت بيها من بابل نكته وهو في جبل الطلح مكروب يسير يكتفي بتملح على رأسه من  
صبي من الفتيات اللاتي كن يشفقن عليه من الزمر

ولم يمس لافسي صبي من عملية التشييط فألم صاحب الوجه الطويل الذي أخذ وجي

التصوير ووصفه من حقه على منظر جنتك التكل كبت اسفل على رؤيته ولكن في

الحق لم يكن أحسن من حقا فأمر حيا حاولت التماسر إلى الخلد استأنت مكانها وحضرت

شعبي فلما رما كانت امي عالة جداً فأمر كبت لصرها عندما كنت اطلب من وصي

مكافأة ثم وكان يشارك في هذه النهاية المضحكة اثنان آخران فان فردي من بعد قد هذا

فأخذ أحدهما رجل الآخر القصير القصيرين وأخذ الثاني رجل الأول الرقيق الطويلين.

وكان هذا الأخير كثر على عرائس حشنة فصارهم حشنة في القضاة وقد خرج من ارتخاذه

لا من حتى كان رأسه يتر كائنا هو يدور مع صاحبه في يدور ويصعد على هذه الحال

لجنتك كان الأمر قد احتلط هذه السور فكان يسير على رجله الجديد على شكل دوائر

وحاقار أبت ما هو عليه من قبح ودهت أن أصحك من لعدت صفاء على الأرض من أمانه وأوهزت

فيه أروني وأبعضوا كذا أن لم يزل في كبت هذا من يدور الأرض يدور حزن هذه

سيف عملية التصبر من **لحسن فكان هذا الاختلاف** في التصور أكر بغير ما أصحك

وسادت حالة الناس وعطروا أثر ، فصاغت أعينهم إلى السهل الضارعة ولم يصطوب

الإكاث والآفات وينفجروا بحزن فأنجب به السيل الزرع والتمعة على الأديم

الزبد فأصدر أمره في جمع الخالق ليعود إلى حالهم الأول فأخذ كل منهم حصته

التي كانت له فصور مبهتين ولم يجهلون فرحاً واضطاً

واصنعت ألفة الخيال التي كانت تبدأ في هذا الحال وحلت عليها آفة أخرى دنت عظيمة

صغيرة وحركات غاذقة تم من حكمة وهدوء ومطر لم يشف عند جد رابس وكانت بين

الفرق والفتن تطلق فطر حال السيل حيث جرد ألباء الصدر ، حان أن أعدت مكانها

فوق قمة الإحراق من انحصار ذلك الطود الشاسع في أومس من رجلة الطرف ولم يبق من

إلا نكهة أو أنقى فأصحت كل ذي حتى حقه وهي تحله كبت بحمل الأثم صدر وأناه وكانت

تحدثني أسلوب وتيق جداب يمتد في القس الفرح والظلمة جعلت الواحد متنجساً ضرورياً

طبي هذه الزوايا إلا لشكر الزمر والا الزمر ي يصي به من الآام وأكندر والا

أحد يجرى من الناس على سام فيه من وجه ومن يصي فطقت يكون الصود طاهر أتكندوا

حبه برحاً ليس في مدني أن أصدر حكماً صائناً في حالة جاري إذ الإنسان في عالم الأحوال

يحي من حبه يدور ح نته من شغاك وأوجاع . طيس من الصواب إلى أن استعمر آلام

انحوس في الكثرة في يجب أن أومر إليهم في انشاق طلب مثلي حنناً

## الأمريكي والعمل

قال المستر منتزل سذر ، مدير إحدى كتبات الأمريكي سركت عدة ، أن الشاب الأمريكي حين إذا ما وُكِّلَ إليه أمر أو قام به شيء فإما أن يريته عمراً بجلده طويلاً إلى يتصرف بكفاءة وسرعة في جميع الظروف التي تقع فيها ، وإلا فذلك يرجع إلى تربيته الصليحة في المنزل والمدرسة فهو في المنزل مستقل الاستقلال كله في ماله بأحد جلاتسوها أو شيئاً من الزود ثم يتكسب بعد الطاعة من أعمال بسيطة ويقوم ما يمكنه إلى ما يأتبعه من والده وهو حر التصرف فيما يملك ، أو كذا في صرحت عدة في دول أسره متبعة دخلها لأجل من القب عليه سراً وبعد المنزل وله وحد لكل مهيا حالته الخاصة ويكتب الزود يتكسب من بيع جراند المساء ، وكذا كان لبدأ أن أن اسم الأم تحاسب اخيا والزوج يحاسب أمه وأمه يوردها ما استلزمه منها أو غيره .

أما في المدرسة فهو يسمع من عدة **الحكومة** أي أن يمس المدرسة العالية إذا أراد أن أنه يقرر أن يسمع أربع عشرة سنة وأحد شكيب ، لا يوجد حزن أن يضع عليها واحداً أما إذا أراد أن يدخل الكلية بعد ذلك فلا أحد من يمتنع من عليه أن يتم نفسه بصفة عليه أن يدر ماله أو حراً كذا أسرها يسور في ذلك المن ، المدرس وإذا ما أراد أن يقرر أن يذكر الطرق الكثيرة ، التي جا يدر القصار المال لتطعيم احتاج ليدقات ضحيه ولا لهذا الجور في الحيات التطهية من القيمة بعد في كل جامعة أو كذا مكتناً للعمل يكون حقة الصلح من الطلبة وأولاد الأعمال يدر عملاً فرائض في ذلك . وكل جامعة تفتخر بعد الأعمال التي درتها طلبةا ومقدار الأعمال التي يكتمها هؤلاء الطلبة

ومن المدهش أنما يمس المصروف الذي يحصل من العمل المبني في بلادنا تقوم به في أمريكا من طب خاطر ، ولقد تمكنت في السنة التي صرحتها في أمريكا من كسب مائة جيه وهو مبلغ كبير جداً على طالب أجري لم يحصل سوى مئة واحد

والمدرسة والبيت مبدان ساعاً على تربية الشاب الأمريكي تربية استقلالية من الوجهة المالية وبذا وحده طاماً للعمل في أمريكا لا تفتن والتعلم الموجود في بلاد أخرى وبلا حظ على الأمريكي في عمله الأمور الآتية

أولاً : - الأمانة للشان

دوم مرة ونجس قسم للتقنيات في شركة تجارية كبرى ( شركة الكبارى الأمريكية )  
 American Bridge Company وفى أثناء الحديث سأله عن أم مرة تنصب بها الجسور  
 الأمريكية فقال : الامانة ، دخلت مرة عرنا على شاكه هارون شيكوبل ويكنوه أخطاف  
 المرات ثم سأله السائل عن آلة كهربائية لتسلي فاران آلة حسنها جوده ولا يمكن أى  
 شخص آخر أن يحسها خلاف ذلك وقال لى أن ألفت هذه الآلة أترك حسين رافلا من  
 نمها فحشد من القوم هناك ولم ذلك قال لاننا كنا نستعملها فى الصناعات عودها فقلت  
 له وإيا أسدتها على طلبك أن تنصبها لمصر وتكون مستغلا عنها . قال ان أسف لأنه لا يمكن  
 نصبها إلا الى نيويورك

فى أول اسرع صرفه فى خسران كنت أجد صعوبة كبرى فى تكيف نفسى على اختراق  
 من القارون وذلك لأنى شعرت بالعارونة وفى جميع القارون الأمريكية لا استكاد الايمان  
 بحده

وكما أن القاهر أحد هو صبور كذك صبور ألقى مع القاهر أردت ذات صباح  
 شراء جريفة وأنا فى طريق لعمامة فوجدت **جراه على** رصف القارون وظفرت ذات  
 النجم وذات القطار حين أجد القوم على أقدامهم وعلى أن أفضل عن القوم مرأى لا يريدون  
 وأخذ الجريفة فى رصف وتوقف فقلت : « وركن الكار بعد أن ترك فى هذا الفصل  
 أترأ لا يمكن فيها بالمرء المذلة » صبر صبر كرك . مرأى كرك . صبر فى القارون بدون  
 أن يجازم أحد شك أو يداخلكم أنى صوب  
 تأبأ - القارون واستعمل أحد المخرجات

إذا ما دخلنا بمزمار كبراً كجارون شيكوبل مثلا وجدت فى كل قسم من أقسامه آلة  
 تقطون وإذا ما دوت رئيس أحد الأقسام الكبرى للشركات مراد على أوامر عن الكانة  
 وتكلم بالقانون مع أحرار المدينة ويكلم فى بيوت جالس مع أبناء البلاد الإمبريكى كما أنه  
 يستعمل التكرار والبريد المستعمل

وهو نجد فى معظم الصناع والمعامل هناك لاهم لهم إلا البحث فى وإن صدر ذلك على  
 المصنع وجد فى الجامعة ما بهد الحاجة فخرج مثلا بعد فى جامعتها ما صمما على الرجوع  
 مساعدة صناع وسائل المدينة وموانئها حاجتها فبه وجود الجامعة أجد فى قسم  
 القلعة قسم مخصص طبعة الاعلانات غرضه طبع التجار أسس طرق الاعلان  
 وتستخدم حتى المتاجر دائما عنها فى علم المستخدمين وضعت لهم طاقى الاستعمال



واقتل الصالح منهم . ويقال أن وجود مثل هذا العالم يوم على الشجر أمثالاً نرى بكثرة على اللحية التي يتصاحها كما أنه يوم على مناعب ومشاعب سوء الاختيار  
ثالثاً - التوسع في السرعة والانتاج

التوسع في العمل وسرعة الانتاج في المصنوع من أبرز مميزات العمل الأمريكي إذا زرت نيويورك تجد أكبر مدينة بها ينسكها ، ولورث ، وهذا لا يبيع في متجره سلعة ما تريد من فرشتي صانع وقد صنعت حذاء خاتماً مثلاً والآلات الحديثة في طول البلاد وعرضها مع السلع من كل جنس بحيث لا يريد التي من فرشتي صانع لسلعة الواحد وقد أخذت على تجار أمريكا وعكسها تسمى المحلات للتجارة في البلاد الأمريكية CHAIR STORES . تجد سلعة عازن الأمتعة و سلعة عازن القروش الواحد إلى التي تباع جميع سلعة شتى لا تتجاوز القروش الصانع الخ .

أما زيادة الانتاج في المصنوع فلا تقع تحت حصر وكيفية التي يرى ما يصنع ، هري جورد ، أو ، جيلاند ،

وأما - التطوير والاقتصاد

أن أكبر المشروعات الاقتصادية تقوم على مبدأ التطوير . إنشاء الشركات وما اشبهت البلاد الأمريكية الآتية للاقتصادية منه أي أن الشركات التي تخطط وتكره أن العلاج لمن الآتية هو موجد الشركات المتكاملة اقتصاداً في المصنوعات والاقتصاد في القيادة العامة ثم هناك اقتصاد آخر وهو الاقتصاد بالأمور التي صنعتها خاصة من ذلك ما ترجمه عذبة ، بوسطن ، من الزمالة إذ ربح مثلاً الملايين من الولايات سورياً كما أن مورد شيكاغو يستخدم كل جر . من الحبوب القائمة القصة حتى اللحم والفاصوليا والقمح

كان في المخطط أن تشمل مساعد في حصة التصنيع حال الفقر . وأريد الجمعية تحصل على مورد كبير من المال من أجل لا تلتفت إلى مصرعنا القوي وهذا الأمر هو جمع غابة البوب القصة والخروطة الحال والتصرف بها يخرج كل يوم عراب يحصل اسم الحق وتذهب إلى منازل الأعيان وموسم الحال فندم الآلات القديمة واليابلاتة والكسب والحلات القديمة وفي آخر النهار ربح ونخرج شعباً ثم يوزع الحال توزيعاً وروعب الأفراد فلذا رأوا ما يمكن تصليحه أو ملوه لورثة الحق تصليحه وبعد ذلك يرمي قيم شتى منس أما الجلاب واليابلاتة فترسل في آلات لمعالج الزرق وهكذا يتصرف المصنوع في الآلات وحده الكلفة يحصل على جزء كبير من مصروفاته

حاصل المصنوع في حصة المجهود وحده المصنوع

يكون مستر جيمورد رئيس شركة ، في - القدرات والقوى في أمريكا أن أول واجب على شركته هو خدمة الجمهور وليس خدمة مصالحها وقد كانت نتيجة هذه السياسات خدمة الجمهور وخدمة المصالحين لأن هذه الشركة هي أكثر الشركات ربحاً وأرباحها هي الأكثر اختصاراً

دعوت مرة إلى مكتب البريد لأرسال طرد للأولاد على عيد الميلاد فأخذه قبل وبعد أن خصه قال لي أنه يحتاج زيادة خدمة وأخرج من درجته كرة دوارة وقال لي طلبة يمكن أن تنمي فائدة وأخذه جداً ، أحببت الدوارة وشكرته

كنت في وسط هذه أسبوعين أحد الأيام ركب القرام وظننت الكساري ، من هناك حين وصل للكلاب القلان اجري حتى أزل ، قال حاسر ولكنه اشتغل بال كتاب لأن الزحام كان شديداً وأوصى أجياري ، وخالص لي قلت له ، ألم يصل للكلاب القلان مدياً ، قاله أنا أبيع لقد تركناه أزل في المحطة الأخيرة وجدته أنه تركها با ران مرة كذا وأطلب من الكساري أن يرشدك للكلاب ، مني طلبة ، أحببت هذه كرة ، وركب أنه أم فتايل الكساري أزل في المحطة القلاية وجدته أنه **كرة تركب بها القرام** ، كذا ، وأطلب من الكساري أن يرشدك إلى المكان الذي يجده ، وهكذا أطلب من - أنه إلى آخره ولم أوقع إلا أنني قد كرهت واحدة ، وكل كذا كذا ، مني طلبة أريد ، أطلب

أعجب للمصرف ففكرت في ذلك فأتيت ودا ماركت الظاهر وجدت الجميع في خدمتك وكنت عشت حين تعرف أنه يمكنك شرب الماء الطلع في كوب ورفي صبية عدوي لي بكفك ، الأمر أكثر من ضغط رو أو فتح صبية

فكر جميع الشركات أن ربحها هو من الجمهور والمصالحين مديته للجمهور وتفضل على راحة وتساقي في استغلال رضاء

كذا أشر أطلب الشركات أن العامل هو مصدر زووجها فتمثل على زيادة رافعة الأمر لكي تتمكن على حاجات على الأكثر ويحاول أكثر أجرو يمنع باساعات كثيرة لا يستمتع بها الترفق أو الأورق

سادساً - التصرف في الاعلانات والمصرف عليها من سنة

أراد جيلان أن يغير سواكي الخلافة المشهورة فقام حشر دعاة كثيرة جداً فكتبت مئات الآلاف من الجلباب وكنت لا أسمع جهة أسبوعية أو شهرية أو جريدة يومية إلا وتوجد اعلاناً أيضاً جداً عن المراسم الجديدة

وإذا ما اشتركت جريدة يومية هوائية مقدار الجزء الذي تغطيه الإعلانات عالمياً بهذه القيمة لا يقل عدد صفحاتها عن ثلاثين صفحة توجد بأربعة طيات، وهو ثلث من ثلث الجزء الذي يكتب به. والقياس في ذلك أن أكثر من أربعة لمئاتها إعلانات وإذا ما قلت بمئة شهرة مثل «هاربر» HARPER، مثلاً تجد صفحات الإعلانات تقلل أكثر من نصفها وإذا سرت ثلثاً في مجلة كبرى مثل نيويورك أو بيمبرج أو جيتونك تسمى القوم في استقبال الكبرياء للإعلانات. وهناك مثلاً أرواد شركة أتلانتا أدت أن مثل من هنا لم توضع الإعلان الآن بالكود، سوى ما، الصفحة الرئيسة في القصة ويمكن القاطن أن يراه من مسافة بعيدة وهو عبارة عن دساجة تميل مسافة أمتار عدة ثم تنجم في مثل أس وبعد ذلك تظهر السمكات، هجر من ذلك من أمتار شركة كندا، وهكذا يتكرر هذا الإعلان باستمرار كل حين ثوان.

ويوجد البعض في الإعلانات من عدد اللغات في سوى واحد ودمجوا لكونهم جهات إخباري الكبرى عدده من عدد من **نظرهياً** بغيره لأخصائين — ذكر أن أحد إخباري عرض مجموعة منظر قديم من كما منظر من مرة لزوجة مكان الحداد والتجار وصانع الاحذية ولكن جميعاً ليدل شيئاً بالكود.

وفي رانجة أخرى كنت ترى عدة جوانات بجميع الطيور اذ، القريفة كابليل والورافة والظاء، تمشي في أوساطها الطيبة، وهذه أيضاً تماثيل حديد الشكل. ووجد طريقة أخرى للإعلانات والبيع وهي استخدام الآونيميل فذكر المحب بعض إخباري الكبرى أن يستخدم الآونيميل في الإعلان والبيع فأومس أحد العاملين أن يصبح أوتوما يكون مثله كان محرك يدفع به صاحبه ويرسلها للأزواج وما يصعد البحيرة بعداً يطلب راد انقضاء قعد في أميركا اليوم وكان في محركاً كما تجدونها مكاتب متحركة وكما تجد في روسيا جرائد متحركة ومدارس متحركة.

الامانة، والتملوك، والخصان في راحة الجمهور، والاقتصاد، والتوسم والسرعة في الانتاج والعمل في الإعلانات من أسباب تنوع أميركا في العمل، ومن ثم جلت، بولاد الامر تكمن بتحكم في سياسة العالم اليوم.

نسخ الجرائد

## التعاليم البوذية

تدور هذه السنين طائفة تذكيرة لثقة في دراسة ديانات البشر المختلفة وتقصدها وطرائقها فيما وصل هذه الطائفة كميراثا ساجدة لاختلاف مستوى خطير هو إيجاد دين عن برحق العقل والصور حقا ويكون دينا وسعيا لكل مفكرى الأرض . وإن سبيل ذلك يمر من تشديد يربو اليوم المذهب الباني ويربو به دائما يملك هو طور الدين . وكذلك يملكون على مذهب البشرية ويحكمون مع دور في تأليف لجنة من الحكام والبناء لترسيخ كتاب طمس جده . ويبدون في كبريا الشرق عن الاسمار القديمة التي طمسها التشوب

ومن ثم أدبان البشر التي مير الاطوار ويحد بها الفاضل منها فاصحيا لتأليف ومناقشة والتقل هذه بداية البوذية التي بشر بها جو تاما القودا في الهند في القرن الخامس قبل الميلاد

ومعظم تعاليم هذه المذاهب الثلاثة تنسب من المذاهب الهندوكية التي سبقنا ومن

رأه أن المستحيل من **من الجزء أن حاول المرء** بتفسير بداية البوذية الطبيعية في صفحات أولي كتاب . وسد لأن لا شيء **لكنه** من أسرار هذه ، نصيب بها الكثير من علوم النفس والاختلاف ربه . ودراسة الطائفة وبها مذهب والتفسير والحيل وأدب النبوك والتصرف ولها ما في هذه الأديان الأخرى كلها من أسرار ودور

فإذا حاولنا هنا اقتطاع بعض التفصيات ونقتصر على إرساء جوهرها البودا لم يفتض بداية أسلافه الهندوكيين بل حسبنا وجددها ووسعها حتى يمكن أن يقال أن بودا كان أعظم تلاميذ الهندوكية وأفضلهم وأكثرهم حبا للإنسانية

وإن يقول بودا أن يخل مسألة الأصل الأول لكل الأشياء . لأنه اعتبر هذا الموضوع لا يؤدي إلى نتيجة مفيدة ولكنه أهم بوجود العلم القائل وما به من كلمات مبركة وأرى أنه كل شيء . معجم الثاموس السبب والعلية . وأرى أن كل شيء في حالة استمرار ولو أنه متغير ومتحيز . وأنه لا يوجد مكان لا يحصل فيه هذا الثاموس . وعلى ذلك لا شيء . ولا يجمع لأن كل شيء يكون . أرسته وسياواته وجميعه في تحلل وتغير . والطبع لا يبدل البشر والأرض عن هذا الثاموس العبدى ، ما من التركيب والتحلل لأن اتحاد القوى المادية والصوره التي تكون كائنا مذكر كالآدم عاقل أو أحملا أن تتكلمك . أما الاعضاء الموهوم بأن الإنسان مثلا وحدة معصلة مستقلة بذاتها فبها هذه الحيل والسرور

حيثما يشب الطفل يتكلم على حوادث العالم المحيط به كما تتحدثك المرأة المذكرة صور الأشياء وإذا به يتصور ذاته فلا يتصور مركزاً تدور حوله العالم ثم تنقسم الحادثة أمامه تدريجياً

ولكنه ، وقد أصبح رجلاً لا يتحرر من الوهم بل يفتنى حياته في دائرة من الزمات والقصور  
منشوقاً إلى أنباء لا تلجأ إلى السعادة الموهومة بل يحورها بل تحبب للرجعات وهو ما يجده  
وحزناً الذي يظلم طويهم إل حرام غالباً يسبون ورداً القصور ويحرمون أحسبهم  
لاحراراً وعياً مرة

وتعصب الودعة بمبدأ التقصص وهو منصب ظهري أرمه وأمكنة أخرى غفلة ، قري  
لن الإنسان يتكون من مجموعة من حواس وحركات غفلة مثل الصعرات الجسدية والمخاطرة  
والفكرات والأفكار والقدوى النفسية والخلق والبدن هذه المكونات مائة بن كليا نسو  
في طريق الاستحلال مثل التقاضيم وأحسن على وجه المثال . والجسم دائم التغيير وكذا جذبة  
الميزات النفسية والخلقية التي هي غيبية لا احتكاك التأثيرات الخارجية بأعضاء الجسد . ولذا فإن  
الإنسان ليس هو جسمه بل رغبتي متالين . وليس ثمة حقيقة لما يطلقه الخاطيل المحررات على  
جسمه قائلاً : أنا ، أو ، أنا سأكون .

ليس ثمة مادة جديدة موجودة بل ما هو موجود بل مثل له جعل ثابتة والكائنات الحية  
تولد ثم تموت ثم تولد ثانية . وهذا لا بد . هو المخلوق . وكذا حال في مخلوق الآله أو  
الآلهة فليس هناك أبدان . سمر : **روح عالم خال** . من أن مبدأ خلق المخلوقة  
وهو المخلوق . هذا المخلوق قد تموت **أم يموت** . أن النفس مبدية أو كلامي مبدأ أو ليس  
كليهما وأنها مبدية أو غير مبدية . وإلا فماذا بعد كذا . وأما بعد الموت تكون في  
حالة روح أو شعاع . كذا . عديم التعريف عرب . وإنا . حال . أن يرد الله بعض أعضائه  
مثل كل الماعز حاشاً لا يمكن أنبأه ولا تحثها لما دعيت تقصص فهو يومح بل يحد  
على الإنسان فكرة ويرجع السعادة والقضاء في هذا العالم فالطفل الأعمى مثلاً وقد أعمى  
لأن عيبه كانا شررين شويتين في حياته ساعة خال حراً . في حالة أخرى . فإذا كان عيبه  
موتاً فإن هذا مبدأ له سماع التشديد بالناس من قبل ولادة عيب

فالوعدة التي لا يتعرف بالروح يجب أن تجد حلقه الاتصال بين حياته وأخرى من طريق  
آخر وهو أنه حينما يموت مخلوق منك بشأ نحوه مخلوق جديد هو خارجه عن محور جديده  
من المواقف المادية والنفسية السابقة لأحسن جديده . فإذا اعتقد الإنسان مبدأ المبدأ البشري  
المسعى . كآدم . وهو أحد أسرار الودعة ذات الشروح الطويلة . وكان مبدأ في سائر أقاله  
يسلم بأن هذا المبدأ فيحييه حياته السابقة فيجده في موارده كمنس البدل معه . هذا هو  
القطب والقراب في هذه الحياة تركا بروح الإنسان بمعد . فإذا وجد المخلوق الحية والآنم هو  
جسمه قد روح في راس حتى العيش والخطأ والأثم إن لم يكن في هذه الحياة في ولادته سابقة  
وعليه أن يصلح جسمه حتى لا يولد بمعد شعاع جديد أو ولادة جديدة . فليس هناك [فن تم]

خارجية نستطيع أن نؤكد مرة أخرى أن الإنسان وحده حائز . والتدريس الجيد يعمل على  
تذكير ذاته وطابعه حيانه لأنه يعتمد أن عمله سيجري ويعمل على تخفيف ثقل  
الغبار العشري

إلى السعادة المحضة في الماضي والحاضر تلم قاس أن يحتوا من السعادة في هذه الحياة  
أو في حياة أخرى في عالم آخر. ولكن الوديع يرى أن هذه الأملين أجوا لأن الإنسان  
محدود وعقيد الجليل ولذا هو عند الحسك والخطية سبب التعاطف مع الإنسان هذا الثموني  
الطائش نحو السعادة القصية لأنها تأز من الجليل وتؤدي إلى الخطية فالتفاد كل شيء  
حتى التكون منه وكل ما زاد ونقصه يسبي ولا يبي غير. الخلاصة: التهجئة من كل  
أعمالك وأموالك وأهلكك فكن طاهراً ورحيماً وغير عاصي النفس كن يظف وأعص منك  
أوطايتك ودخل في الطريق الذي يؤدي لك سعاد من الأمواج المحيرة المتلاطمة في  
أوقيانوس الحياة. الطريق: القوي القوي إلى مخرج وراحة حالة القبول: سبب الحكمة  
والخير والسلام

إلى الولادة والاستحالة، وفرضي وطوب والطق، وأشياء غير مربية، والاتصال من  
أشياء مارة، ورغبة الامتلاء، مسحة - كلها حالات يترعا منها، والطق  
وإن الثورة الحرة التي فيها، الإبداع، وسواء، الطوب التي هي، رغبات، الطوب، الرغبة  
التي هي، مسحة، وحس، بداية، الحرة، كل، حد، أصل، الطوب، ولا، دون، الطوب، والطق، إلا، إلى  
الطق، هذا، الطوب، أحسن، وهدى، الطوب

فمن يطلب على هذا القسطن القدير نزول من الآلام . فالطريق بين مرادها والقائنة  
المفكرة . فادخل هذا . الطريق . وحسم هاية لها الجزر

أما طريق الخلاص فصره البوذية بسبب ويجب أن يتزود الإنسان له نظرات  
حقه وأهميته وكذلك وسلك وسط يعيش حتى يتأهل وعلاجه حتى ينزل حق  
بحسب ملاحظة الخير وتحتاج القاموس والتفكير المبرر وعلاجه الفعالة حتى يتحرر الإنسان  
من الأوهام ومن الضيق ويبدأ وإعماله ومن التمسك بالظنوس والتفانيد عبء الحرية  
يسير له من البوذية عن كل العوائق وسير له من الضباب إلى السيل.

و يجب أن نغير حالات النفس قسراً ، ونعاشقها بالاعمال والباطل والشهوات الجسدية  
والكرامية ، ونحب الحياة على الأرض ، ونرغب في الحياة السارية والكبرياء ، ونحب  
أن نعد بمنى الوصول إلى حياة النبوة ، أي التماسه والحياة السنية الخاصة بالعبادة  
المتبعة الزاخرة

# أبواب المجلة الجديدة

أخبار عمرانية

تقدم العلوم والفنون

المرأة والمنزل

أسئلة القراء

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات

# اخبار همرانية

في همرانية

حدث انطلق اليوم الانجليزى ( ١٠٠٠ ) حجة في العالم خطت الناس تسان من  
التيان ومن هو الآن وسية مأونة القتل  
والتي يمكن الانسان ان يستعد من الاعبات والمخاضات في هذا الموضع ان البومات  
ستكون بكثرة نكاليها واسطرها وان القتل مستعد عن الطيارات. وروى حد من حد  
عن من سنة ١٩٢٩ في الولايات المتحدة ان طاراتها خطت ١٩٩ و ١٤٦ و ٢٥٠ ميلا في  
صافات وموايد حدة ولم تحدث خلال تلك الية سوى ١٣٧ حادثة اى مستخدماتها حدة  
لكل ٥١٤ صلا ولم يكن حد المرات. كل من ان كان حد القتل فيالمرء على ١٨ شخصاً  
وهذا كد يدل على ان العيرين مأون

في همرانية

أمر احصاء لسكان الولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ سنة ١٩٠٠ في المائة  
من مجموع سكان العالم ولكنهم يورثون مستهلكون من ١٤ في مائة من حاصل الق و ٥٢  
في المائة من التصدير و ٥٦ في المائة من البكوتسوك و ٢١ في المائة من السكر و ٧٥ في المائة  
من القز أو حرير الحام و ٣٦ في المائة من الفحم و ٤٢ في المائة من زهر الحديد و ١٧ في  
مائة من القطن و ٦٩ في المائة من القزول

وي بار من سنة ١٩٢٩ كان في العالم كله ٢٢ مليون أرميل ميا ٣٤ مليون كانت  
في الولايات المتحدة

في همرانية

ملاحظ الآن في الولايات المتحدة ان القضاة من الآن أطول قائمة من أمهاتهن وقد  
تأبى احدى الصحف في شيكاغو من قسب لهذا القول فاجابها صحيفة طنة بان ذلك  
يرجع الى ان الناس قد عرفوا الآن الاطعمة الصحية وصاروا يتناولون عادات حسنة في  
تناول أطعمتهم قد أهدمهم من الانهاس. ثم ان الفتاة الحديثة صارت تعمل خارج المنزل  
فتستحق المزايا القوي وروس جسمها بالخطاب والالاب و به القطن القليل الخاز من به  
الجسم ويزيد قوة ونشاطا



## في الصلاة

قال الأستاذ نوك هذه الكلمة عن الصلاة

« أنا قصدنا بالصلاة تلك التأمل والعبادة والفعل والجهاد واستطعام الله والراحة الروحية ، من عندك تجد أعظم قوة محركة في العالم . وليس معنى ذلك أن صلاة الإنسان تستطيع أن تنهيه الله أو تدفعه أو تبطل ما فيه ولكن عبادة الصلاة تؤثر حوساً تأثيراً عاماً مازال إلى الآن لا تحرك كلمة كما تؤثر تأثيراً عاماً آخر في حوس أولئك الذين يصلون من أجلهم وفي أجسامهم »

والأستاذ نوك هو رئيس من رؤساء الكنائس في الولايات المتحدة

## الاسلاك والالابيب

أعظم ما يصل لتقدم الخطارة وزيادة الرخا في العالم هو وسائل النقل المتعددة الآن وأعظم وسيلة النقل في العالم ليست القلوب أو الفس أو القطار أو الطائرات وإنما هي القنود واستطاعة ما يدعى بالإنسان بكه . سمع من ليد أن بكه أن بعض عرابعي بطرف وبحول وليس من يدري ذلك **صكوك صروف** في السور . ولولا القنود لما استطاع الإنسان أن يترك بلاده لا يماضى مؤزى وروحه من كفى يحتاج إليها حول طريقه

ومن وسائل النقل الجديدة الآن هذه الأسلاك التي تصل القنود الكهربائية من بطرف إلى بطرف على الكبريات التي يوجد بها عدد من الأسلاك في شواطئ البحر الشمال حيثما كان إدارة المصانع . والكبريات التي تنقل في السور ترسل الآن إلى دمركا

وعدلاً من أن يحمل السور في الولايات المتحدة على عربات القطار قد حدث له أنابيب يبلغ طولها أكثر من مائة ألف ميل فلا تكلف خطاً شتاءً وكذلك القطار قد حدث له أنابيب هناك تبلغ نحو مائة ألف ميل

وعداً بأن يوم ينبغي فيه من نقل الكبريات بالأسلاك فتصل بالأسلاك كما يجري الآن في الرديون . وعندك تستقل مساقط المياه الخائفة في أرضها الوسطى والجنوبية وترسل إلى مصانع أوربا وأسيا وأمريكا

## في الأسلاك

كما قد ذكرنا أن مؤثر الأسلاك الذي حدث في لاس في إنجلترا قد قرر فتح الباب على مصراعيه للبحث عن قائمة مبطل التسلل . وزيد الآن أنه قرر حرية الأيرون في هذا الخط

مادام المراجع عما ليس الانابة والرغبة عن التنازل وانما يذهبها اليه رغبة خاصة في ترويض الزماعة للاقلالاد والاحقاد الزماتل لخطمهم

وبما قرره هذا المؤمر ايضاً ان الكفة يجب الاتسارص التلم بل عليها ان يعمل التلم وعطرية التوسية لشر الحرس لانها اذا لم تعمل ذلك اتسعت القوة فيها وجب العدية وعندئذ يجرها الناس

مطهر

ما هي الصفات الواردة في الشخص المذكور؟

أجاب الأستاذ نكن على هذا السؤال بان ذكر هذه الصفات التالية

١ - ان يكون له حسن طيلة ريد الزماتل على أشغال كثيرة

٢ - ان يرغب في ان يثبت نفسه هذه الامانة

٣ - الميل نحو التحليل ومعرفة المراتل للسلالة والملاطفت التي ترزحها ارجاء

٤ - عدال نشط ان عدداً وتولي حصر الموضوعات

٥ - أدبه الحسن على وجه اذكاره امور انزول على مستوى راحة المألوفة عند الشخص

٦ - ادراك واضح لتمامه و لا يلبس من القليل ومن هذا صغر الحس في تأديته

٧ - ذاكرة انتباهه قوي لمزج

٨ - الصبر على جهل التفاصيل وذلك لعدم قدرته على التمسك

٩ - الاهتمام بالتفكير فلا يثبت أكنة من الاعياء بأراء الاعمال المعروفة أو الاهتمام بالناس

١٠ - التواضع الى درجة ان يستصغر نفسه

في الصور

نكن ان المراد رقة هذه الصور لصاحبها ومعرفة الاسناد اسبابها يظهر وقد كانت هذه الحقية تحتوي على القناعة الحديثة في انظار القراء ودأبت هذه طريقة في معالجة الرجعيين السوريين أمثال رشيد رضا كما حاولت التخللات القند والتي تصدرها طائفة من رزمه من السوريين ويتكلمون بها بطول سواد الآلة

وقد حاولت هذه الصور ان تعمل بوزارة المعارف المصرية ففتركت فيها ومناوياً عن القاء فلم تعمل مع ان هذه الوزارة غسباً وهي مصرية ، تمنع القليل ١٠٠ جنيه في العام كما تمنع القليل ١٠٠ جنيه

ومن أسعد الأسعد كله عن وفاد بطة مصرية وعلى بورداد حركة الاحكام التي يسير فيها الصغيريون السوريون نحو املاك القضاة في مصر وكل ما قوله ان الرأي الذي يدل به رجل على انما يعمل مطهر انما يتصور اليه الامانة حصر وأما ما نحن به السري القليل فهو التجارة والتجارة فقط

# تقدم العلوم والفنون

محمد بن علي

تحت قيادة الفقيهين بين الفلاس على الرغم من استفادتها وانما تنقص في المرأة مقداراً  
خطياً من جاعاً ولكن سرور التدوين بالصحف يجب أن يكون له المقام الأول في أعمار هذه  
القيادة. وقد وجدناه أمير جسد الزائد من صحة الرجل وذلك لأن في المرأة استعداداً  
أكبر لقبول السرطان. وحرارة السعال وتأثير السعال في الجسم والتدوين بمحلاتها من غير طاق.  
ثم إن الحمل يزيد حجمها الذي لمّا إذا كثرت أو اعتدلت في التدوين لأن سم التكوين  
الذي لا يؤثر في الفقيه يؤثر أيضاً في الجنين.  
بمثل كل امرأة إن تنمو في التدوين. وحسب ما إذا كانت حاملاً أو إذا كانت مريضاً

محمد بن علي

طبيب من أعيان د. محمد بن علي في القصر والطر. أصوب اعتباراً هو القيل الذي  
يبلغ ٢٠٠ سنة ويظهر أن القصر يبلغ تلك الحد. ومن ثم والتكرار في أطول عمر من  
الأمراض وقد يبلغ العمر والحد من الأمراض. فالحالة والحد من أمراضها إذا كانت ضعفاً  
ينحدر الحامض والحد من  
ومن الطيور والأمراض ويبلغ المائة أو سبعمائة من السعال والغضب والسرور والسلاح  
تزيد على المائة

محمد بن علي

بمثل ما بين أحوال الحامض من السعال ونظراً لخصائص الأصل ومنها يعرف القاري مقدار  
أخيرة التي ينحصر فيها العلماء الآن  
قال أبو جيمس جاز. أن التكرار الجدد قد ينظرنا أن علاج من أوقات  
الحامض مثل النظام القسري.  
وقال الدكتور الدكتور. أن السعال إذا لم يدرج كونه وما خرج من هذه التكرار  
غير لاشي.  
وقال الدكتور الدكتور أيضاً. أن السعال غير متناه وأما هو متناه محدود وهو يزداد  
بصفة واحدة في المائة من جرعة في كل عشرين مليون سنة.

وقال المير جيمس جاز ، ان الكون شوب وهو .  
وقال الأستاذ هيلكن ، ان الكون في تجمد وخلق مستمر .  
وقال ايشين ، ليس هناك شيء اسرع من موجات الضوء .  
وقال بوزندروس ، هناك اسباب مختلفة لتجمد تلك في الكون الذي يجمد ايشين  
من هو حين لم لا .  
وقال الأستاذ طومسون ، ان الموجات التي تزلزل النيكالوب في القوة لانه سرعة  
الضوء في أسرع من كوكب .  
وقال المير طومسون ، ان العالم في الزلازل يتكد أن يلبس الاغيب مختلفة بالعدد  
ويكده بجرة من قبل أن يخلق تجمدا له من المراس صاحب ان يسأله .  
وقال بوزندروس ، الشمس لا تنحب الكواكب لان هذه الكواكب لا يبال الا  
بما حولها في رأي ايشين .

#### في السنة

السلك الذي يزعم ان **مخرج من كده** يسري في الانعيرة ، كره . وهو يصعب  
رباع في مصر اسم السلك وذلك بالطعم عند كده . ويريد شرب اما عاصاً رأيا  
مطوطاً بالمرى أو الكره لسلك طده الاسم . - الكسح في لاطن - ٢ - السلك  
المناظرة - ٢ - القوة السلك . - الاسم السلك . - السلك في مصر يتلقى . - ٥ - سلك  
السلك وزكام الارباب  
ورمت هذا السلك حرم في المناظرة مقام حرم . الشمس أو ان السلك الذي يتعريض  
لشمس لا يصاب بالكساح ولا يحتاج لرمي السلك . ولكن الغريب أن هذا السلك يمشي  
جداً من الشمس هو من لا يزن له الانتعاج بصوتها . ولكنه يجمع هذا القياس ( ١ )  
طريق غير مباشر من أشعة الشمس وذلك لأنه يفتل بأغصان البحر المتفرقة التي تنمو  
قرباً من سطح الماء . وتسمى الشمس  
فكان رمت كده السلك أو الكره هو علامة تنويه من أشعة الشمس في أغصان البحر  
أولاً ثم في كده السلك ثانياً

#### في البحر

الف الدكتور كامل كتاباً عن علاقة المشتريات بالأمراض أتمت فيه أنس التي التي  
يبحث في الأمراض ويدر في عرف النوم هو أعظم واسطة لعل عدوى الجسدي كما أن النار  
( بالبراحت ) واسطة لعل عدوى الطاعون والقمل واسطة لعل عدوى التيفوس

هذه الأمراض الثلاثة أي الحمى والتيفوس والظفر من في الحقيقة أمراض نشأ  
من التفرع وماجره خلقه من حشرات. ولذلك ظهر الطفيل العامة في جميع الأمم لأنهم لم يراعوا  
لصالح النظافة.

كلفت حكومة كندا سبع طائرات مسلحة لرمي ورمي الحواضر المقتلعة بها. وقد رأى  
هذه الطائرات القيام بمسما في بعض الأقاليم الشمالية وسكون المسح عملا دفعا لأبواب  
فيه ثوب. ولذلك يرى أن هذه المهمة لن تم قبل سنة ١٩٦٠  
وسلخ الصور الصور فرائده بأعداد صورة لكل ميل مربع  
البيكروية الحديثة

دعت مجلة الإنجليزية المعروفة، دي سكاتور، طائفة من أهل البعد لأن يكتب  
كل عالم مقالا عن الحال الزمعة في العلم التي يمارسها واتجاه البحث فيه  
وقد كتب الأستاذ محمود في السكروية أي في المسابح حال أنها الآن تخرج من  
وجه العلوم الطبيعية جدا. **سأها إلى وقت قريب** هو من الفنون الإنسانية كما  
تسمى العلوم الطبيعية وتكون به هذه العلوم كالإنساني له من الآلات ولكن التفسير  
الجديد للفن يتجه نحو الحداثة وهذه حاشا على ذلك. **سأها** هو من حاشا على ذلك ثلاثها وأما  
الحلقة فترافقه الآن للبحث في البيكروية من علم الخدني وشرح النظريات بها  
لمع به

في السكروية ملاح كثيرة ولكنها في العادة لا يعرفها سوى طبع واحد هو، كلوريد  
الصوديوم، الذي يطلع به طعاما وغذاء من حواكنا  
على من هناك ملحا آخر هو الأستاذ يار ديليه الفرنسي هو، كلوريد الميوسيم،  
وقد شوهد أن هذا الملح يعل في الفسوج فيها هو كثير في الفسوج. ولما رأى الدكتور ديليه  
ذلك استخرج أن هذا الملح خلاصة التسمم به وإن قلتموذي أنها أو أنها هذا. وذلك أصل  
التسمم كانت كثيرة من هذا الملح فوجد أن علامات التسمم به الوحيدة هو ذلك. فهو  
لذلك يصح التسمم به بأن يتناولوا مقداراً من هذا الملح كل يوم  
ولما أصبح خلاصة التسمم به وليس فرباً أن تكون له بعض الصفات التي حسب  
إليه الأستاذ ديليه

ولكن طام القلب لا يمتنع من طام النسيج طائفاً إذن ينصرف الطام عند التبرج  
ولا ينصرف عند التفتت ؟

يجب الاستاذ دليلاً على ذلك أن خلايا الجسم العرم لا تستطيع تفتت كما تفتت خلايا  
الجسم القلب ولذلك يجب اصطفاً كمية كبيرة من التفتت حتى يصير الخلايا تفتت على الرغم من  
مرتم ليس

بما أن الزوج في الحقيقة الجارية صولة من الحزن ويتكلمون من النظام ما ينو به الانسان  
فانهم مرمون من الحزن المادية التي ينتم بها اليهم وهناك الذين يفتتوا تماماً في الأبيض  
يجعل عليه هناك سائلاً ويمثل دوره الحق في التصويت والانتخاب

ومن الحرب أنواع العظم التي تزل بالزمن أنه يسمح للزراع الأبيض أن يمثل الحود  
فهمال الزوج ويحسب من المرمون ماذا سمع الزعمي من أن مرمون كانت الشرطة وأعلنت  
الحرم وحيث

والبيض في المرمون الجارية هم المرمون وهو المرمون وهو لا مرمون من يتسوى معهم  
الزواج مع مرمون يعيشون في أرضهم ووطيد

ورم المرمون بالفتن

أصبح تفتت التفرع من أنظم الأعمال التي تشمل بها ساعد المدمر في الدام كله  
وذلك لأن حركة المرمون قد ازدادت في السنوات الأخيرة عقب انتشار الاتوميل فالهينة  
التي لا تبي حسباً لحركة الاتوميل ترمب الفتن المرمون وتؤثر عليها من التفتت الصناعي  
والولايات المتحدة أكثر أمطار همام أو سلات ولذلك هي أيضاً أكثر من عاية بالفرق  
والتفرع وانتكراً في تفتت المرمون وآخر ما تفتت إليه في هذا الشأن أنها رأيت أن تفرش  
الفرق في تفتت الفتن وذلك بأن يجرى الفتن أولاً على السطح الذي أراد في الممرات عند  
تفتت لكن يفرش بالأسطى ثم يصب على الفتن ويفرش على الفتن فرناً صمكاً وهو  
مد طرى ويشتد الفتن من جوانبه حتى لا يفتت في أي مكان وهو عند تفتت الفتن بالفتن  
م يفرش الأسطى مرة

وهو وجد أن هذا الفتن يسمح التفتت الذي يحدث بالأسطى

# المرأة والمنزل

دواج المصلحة ودواج الفتنة

أذكر أن رأيت لوحة زينة زمام معروف أسلفها ، دواج الطفل ، جسم فيه زمام  
جادة المصلحة على المصلحة ونجح لحد كبير في صرف ذلك وصورة ، هذه دوجة حسنة  
غنى لا لب قد شككت دواها خداع دواج دميم الخلقه تصيد الفتاة قد طرقت ، أياه ،  
عن الهداية حيث مريجه وحلفت أسلم بروحه بما أسروا له من طفر عن جلالته ورشاقته  
ساحره ، ولا تظن أحدا يرى هذه الصورة إلا وأحده الشفقة والحسرة عن الحال الصانع  
ليظهر في سبيل المال والمادة ، ومنزل هذا الزواج غابر الوقوع في أوروبا لأن الكلمة هناك  
القلب وذلك لأنهم يهتمون بنسب ، من غير أن يغفل القسوس ويعنون في حائل  
البرام فأنهم هناك سبب الفتنة

أما الأمر عندنا فأنه يمكن من طرائقها حيل من هذه التي في الفلاني وحياة الرجال  
في القيود والطرق فلا احتلاط ولا اختلاط ، لا فها من ذلك هذا بحسب وعشقي ودين  
أحب لح أسفه المظهر وجمال جسم موزن ، من النفس ، ذلك هو حيل لا غاية لها إلا  
بالقضاء عن حياته لا يبيعه زوجه والأسباب منها هذه السمرور والاحتلاط  
والزواج في مصر ( ونكاه ) أومه شديده الآن لأسباب مختلفة من الحبيب أهمها )  
فرح من دواج المصلحة النجس ، ومعلوم أن الزواج عند بن المرأة ورجل ولكن  
الفرع أنه يظن من رجل أحدهما الزوج وتأسيسا ولزوجة فالزوجة تعرف عن لأنها  
لا تستطيع أن تعرف لا وهي سابق بل زوجها دون سابق احتلاط أو معرفة إلا ما سمعه  
من صديق وأطرافه من زوجها ، بشر ما تأمده النفس هو التحكم فيها فمن داخل الأنجليز  
وتحسون اقتناعهم بأن اسرار في الإنسانية فلا يحور أن تتحكم فيها ، ولكنك سنفد بالفاء  
تخصصين فثباتا وهذا أن الزواج عندنا عند بن رجلين فمهم أن يسهر لمصلحة  
ها على كل ثور ، وهذا كانت الجلاء والمساومة من مقصوده على الرجال دون النساء من  
قديم الزمن فمهم ثمة امرأة إذ تكون الزواج إلى شيء عند من تحسده المصلحة وتضمن فيه  
المصلحة فالزوج يريد أن يدفع طلاء وأحد كثيرا ، والبول يريد أن يأخذ كثيرا ويدفع  
قليلا ، والزوجة حيلها مكتوبة لا يستطيع أن يتدخل ويحس في كل ذلك من أن الزواج

رابطة محبة يجب أن تكون أساسها حباً ورحم لا تنقسم وراء يجب أن يقوم على التعاون بين الزوج والزوجة ولا يكون ذلك إلا بتبادل الحب وحب العاقبة والفضل والمادة والعلية. وإن يكون ذلك إلا إذا طرحت المحبة والتعبد السور بمعاد الواسع في حياتنا الاجتماعية

ليد فيه

لكل صوره صحتا

٢ - يجب أن يخرج إلى الملاحة مرة على الأقل كل يوم ورووس جسمنا على الحركة صحتا على الأقل أما التمارين المعتادة وأما المشي

٢ - وأن نكر في النوم فإن ساعده في النوم قبل منتصف الليل خير من ثلاث ساعات بعده  
٣ - والا نأكل قبل النوم مباشرة فإن معظم الوجبات بالحق التي تحدث في النوم يكون لها سلبها عفاة تجعل وإن يمكن تلاميذ لولا هذا النشال والنشال الثقيل يكسو الوجه غيرة تزيل منه غيرة الشباب

٤ - وإن نحب التدخين لانه عادة غيرة لولا، نخطأ مكر وهي وإن حرارة السجارة أو القيقوق التي تزعجنا في القدر الشرط

٥ - وإن نحب غير. جميع **أرواحنا لا تلبس أجساد** فقط بل تلبس أخلاقنا  
٦ - وأن رووس دعنا بمحبة الكتب، مملات ليرة كما رووس جسمنا بالتأريخ فالألبان نفس كما هو جسم

٧ - وإن نحتاج مادة حسنة لا نحتاج في الشرب والضمام  
٨ - وإن نحب مقدار اللحم من طعامنا إذا جاورنا الأوربيين أو نحبه شاماً  
٩ - مادام في من الشباب طيب طبعاً أن يحمي البدانة والاشكراتش ولكن إذا دخلنا في الكحولية يجب أن نعرف أن السس هو الطريق إلى القبر

١٠ - وإن نحب لنا هوى جواد يعمل دعنا حتى لا نحب أن حياتنا عترة

من الامم

ببناء الأطفال من أنفسهم وليس في هذا الفصل أي ضرر ماداموا دون السنين ويجب على الآباء السماح في ذلك لأن النفس سليم  
أما بعد السنين فلا بد من طبع هذه المادة رفق واحسان لأن الطفل إذا أدمن عليها شوهت له وقد تلبس أسنانه

هو الميراث الأصغر

من الناس من يرمي في وجوههم أملاكه القليل القليل والاعباد النقص - فعززون



لا تحدث الاضواء ويسمون لائق الاعياء ويصون ما لا يصب حرم  
وه يكون لهذا القلق اسباب لا تتعلق بالجسم كالشهوة المكونة أو الامية المشهورة أو  
الامن بقى حاب. ولكن هناك اسبابا جسمية تحدث هذه الظلمات في الانسان  
واهمها هو الفساد الذي يحدث في المني المثلث. فان هذا المني هو القند الذي تغزو فيه عذبة  
الجسم فإذا جبت هذه العناية بعد طريقة ولم ينظم بها بالتدريج اليوس انتظم عشي بها  
الاختيار وأحدث مكرراته تمت سرورها في الجسم. وهذه السبب يحدث القلق العصبي  
الذي أمرنا اليه

فصل كل انسان يرى فيه جهونا أو نقسا أو يصرح الى التخطي أو الاعياء ولا يعرف  
لماذا كله سببا مبنيا في كثرة الفعل أو كثرة القبول أو كثرة السبيل أو كثرة سبيل بعد كل المني المثلث  
بينه عام التخطي فان الخطر عندنا أنه قد علقنا بغيره حباب من البراز قد  
صلى عليها أشهر وهي لا تخرج منه وإنما صار بؤرا للمكروبات

أما طريقة التخطي فلا عنصر عن سائر الاعياء والى من يحتاج الى تناول أطعمة  
باب حشرات كالفواكه والخضراوات **الطريقة والحذر** - الذي يحتوي على تحذره ،  
ويجب أن يبين الأسباب عن ذلك جهه أنه قد وجد سببا منه أن يلزم هذه النظام  
ولا يقص منه إلا بعد رطل أي انه قد انعدم النعم والحذر لا يصب إلا بكميات قليلة  
جدا فان القصد الذي يحدث في المر السعد هو عداد الجسم ، الحس أي انكائها ولصونها  
بحدود المني بعد طريقة

### كتابا المني

إذا كانت المني تنمر بالاعياء دون التوجع فمن ذلك أن الانسان في حاجة الى راحة  
في الهواء الطلق أو راحة في الظلام. وعن كل حال يجب الاتكاف من القراءة  
وعدم القراءة يحدث أحيانا سوادا تحت اجس. وكثرة الاعراض في الجسم تحدث  
تعاها تحت الجسم أيضا

وإذا كان يراعى هذه الامراض صداع فمن ذلك أن عذبة العين لا تقبل الصور انقلا  
صحيبا ولذلك يجب اتقاء النظارات

وأحسن أسلوب العين هو مله فار قد أضف اليه الملح بوضع في كأس العين الخاصة  
وضع الجفان وبصعان فيها. ويكرر ذلك كل اليوم عدة أيام  
وتداع في الصيدليات فرشة طامه للمواجب حتى لا تعثر الشعر. وفرشة الانسان عسبا  
يمكن استعمالها لترص

## الخطبة والاعتقاد

تألف الانسان ما تألف به سائر عظام الجسم ، أي أنها تحتاج أظفئة تحتوي على الكالسيوم  
والفسفور كما تحتوي عظام الرقبة على المنسيوم ، والفلوريد

ولكن هذه المواد المدونة لا يمكن جسم الانسان الانعاج بها إلا بمساعدة نوعين من فيتامين  
أ ، فيتامين ج ، الذي يوجد في زيت كبد السمك ، كما يوجد في أشعة الشمس ، والأخر  
، فيتامين ح ، الذي يوجد في الموالح كالبرقال والكمثرى

حتى نرى أن سوء لاسها من نوعين من فيتامين أ ، أما الفوائد الطبية الأخرى التي  
ذكرناها فترجع في الأظفئة المأثرة كاللحم والفراكة والخضراوات

## علاج الصلع

من العيوب أنما يعرف من الصلع ما يجد الدماغ ولكننا لا نعرف ما يصنعه فاعرف  
والعصارات نظير الدماغ ، وبعبارة أخرى نأخذ أهمها القول بأن الصلع لا يتأثر بغيره من  
والفقرات والتشويش من حيث أسبابه الأخرى من الدماغ ولكن تأثيرها المصلي يتأثر في  
القلب لأنها تشبه بدمج الدم ، حيث **الفقرات الموضوعة** ، من دماغ هناك أي يكون منه  
ذلك المخون الذي هو سبب عدم النمو ، **الفقرات** ، مثل هذا أيضا أن مارول الوجبة  
الحبيبة فأما مع المخون من دماغ ، وهناك حال الأثر التي تصل حول الفيلز ولا تتقبل  
عقب الدماغ كما تصل في الصدف ، لا تتناول من طعام الدماغ ، سوى كبات غلبة

## عمر الآدمي

أيضا أصبح الظن أن يكون والدها شابين أو متقدمين في السن ،

لقد كان الرأي السابق يقول أن نواله إذا كان مسأ حاشا أنه خبيثا ولكن هذا الرأي لم  
يعد أحد من الفرضيين يرى له أدنى قيمة ، فإن ابن الشيخ القسبي لا يلتفت من حيث  
الكتاب المروية من ابن قتادة المشري أو التلخيص

فتبين بعد ذلك المغالطة من النواله القسبي والنواله القسبي من حيث الآثار الذي يتركه في  
رؤية الطفل فالنوع من الآباء يفسدون أولادهم أحادي العمر الطريق ويغفروا الله لعباده  
فحشا الطفل شحما في أحلامه عادية قطع وغور الحركات وهو شاب في جسمه ولكنه لا يجد  
من أيه ذلك الرقيق الذي يحبه الظن من الآباء قتال ، ولا يجد تلك التساهل التي يستطيع أن  
يغفروا بها أبوه لأنه قريب منه في الزواج والأخلاق

رہے تصور ان مثال سے، ایک سکنہ مرہا و استقلال الامکار ہی التعمین بہا علی

غير تعارف سابق أو تعارف سابق متى لم يعد التعلق العائلي في هي ميرات كل انسان  
كل وجهه عند الذكر

أمرنا وشره، والتجسم بجزء العظام الحياء

جميع الحقوق محفوظة © 2004 من الطبع الثاني

هذا الكتاب صادر عن مؤس هذه البلاد العربية الأسعة التي احتضنت العرفيين بالاسبق  
وماراتوا يتبعون في أهلها وينشرون الخراب بينهم باسم المدينة  
والخلاف يظف من المرأة العربية أن تأخذ بأسباب التي التي أعدت المرأة الأوروبية  
وهو يرى أن الاسلام لا يمارس في ذلك ويدعو المرأة إلى الفصل خارج البيت إذا دأها  
بعض البشر إلى ذلك

وهو سئل فيها عن صلاح صبيوا يفتحون لكواب من أظفار الخراف فيصرون على الإسلام قال  
: أن الإسلام بحر من الماء ومن أظفار الخراف هو من عرق الخراف أو العسل  
الذي يخرج من بطن النحل . **الرسائل الصحية المكتوبة** : كتاب صغير مما كتب في نفس  
ما تكتبه امرأة جونا يدعى في كتابها **أوروجيا** وهي في حرفة مسخرة كالكلب في  
سجانية وقد صحت مدلاته مع نساء حذابة ويطويرة . وأظفار أظفار الخراف الكاسر  
في عالمها بأشهر في حرفة أو يجرها من تحت الأرض عند رواجها بها في أو ثلاثة على  
الخلاص في ذلك إلا ما وجد في بعض المذاهب الصحية التي رأيت صغر هذه الأظفار على  
المفاصل والكثيرات فيها لا يزيد عن ثلث ما لها اعتباراً بحالة صحتها التي قد تتغير بها  
الاعتبار المناسب للصحة ولها أيضاً حق الولاية على المختصين والفترات بالوصايا والتقديم  
بعض الآباء وتقوم على حفظ الأسرار وليس من الضروري أن يطبق الإسلام كل هذه  
الخطوط التي يزيد ما أغلب ضياء وهو جارم نصيبها الفاني وعدم قابلية لاستقبالها في حق  
عيب وعن من نوبه . فتصور إن ما كان منظره الإسلام من ثمار هذه الخطوط في عقله  
برأه ونسبها عند ما تنسب في تجربة الحياة بحسب مسؤولية أمهاتها فيها

أما القانورة القروسية فقد أطلعتنا الترسد كاملا من غير عدد من شدت عذرها واجبا  
سليم، وهذا نص العمل السابق من تلك الفترة والاشوايات ، كل انسان ذكر تجاوز عمره  
ثلاث عشرة سنة كاملة يعتبر رئيسا لمقتضى هذا القانون أما الاتي فانها تنق في حد المجر  
ال من حتى عديم من تاريخ ترواجها ، وهذا عكس القانون القروسى فما يخص المراءه فهو يعتبر  
رواجها ابتداء المجر عليها من روحها

والمرأة قد تخرج صلاى من حدود الاسلام فاستعملت ما استطاعت من حق واتصفت به بقدر استطاعتها وقدر ما سمحت به الظروف العامة لذلك فثقتان عند بارئ الدين يرضون المرأة. وحيثما من الحياء الاى حدود مرفها فهي توفى من توفى من لست كل تلك الأحوال المدية الخشكة مع غيرها وهى مثل من فاهة العبد أو تسمع أخبار وروايات الرجال والمخبرين، خصوصاً فى العصر الحاضر الذى تشعب فيه كافة الأحوال المدية بصورة استعبدية الشطر. والسبب حاد الوسط والافراد. وأحد الخطة فى ذلك ؟

وخاصة في يوم ربي نتائج حكا عن المرأة الأوروبية في أمثال الصبا والشمس والارامل  
حيث يتساقط الي الأقارب من الأبعد فلا يبقى من طويل من تنصب أو تكاد ، وبذلك  
تفسد المرأة حالها وحسبها المشروح به تنص جلتها وجمدة عليها وعرف حركته فلا يعود  
تعرف من أبسط طرق التماسح عن حوزة أو حدة أخرى يالها من صبا أو شرفها أو حالها  
وهذه هي المرأة التي صبا وحده في هذا الإنكار القاتل .

المؤلفون

أما بعد فحين عجزوا عن فهم ما بين يدي هذه الفتوة بعد دراسة ما في قطع الفتوة  
بحوى هذا الكتاب على قدر القدر القوي عليه شيئا من التوبة قسم أول  
في الفتوة ولافتة. وقد أشبهت صحاحات كتابه (إسلام جديد) والأجوبة عليها وبما هو فيه  
من الحكم والأحكام المبدئية. وهذا الكتاب هو لأول من توجه هذا روحه في تأليفه ما فيه  
الظن والعدل على دليل الصعوبة التي يحدوها في علم الفتوة على الاستاذة القوميين بوجهة  
الكلمات والأصطلاحات الموجودة بالكتاب أن اللغة العربية نهاية كل فصحة حتى يسهل  
فهم كل درس على حده. وقد وضع هذا الكتاب طبقا للتبويب الحديث الذي اقترع وداره  
الطريف في شهر رجب سنة ١٩٣٠

تسویع و تسکین، علامت‌های بیماری

طبع بمطبعة الحسين بن علي في سنة ١٢٨٤

مؤلف هذا الكتاب أدب معروف واسع النطاق كثير الاطلاع في الأدب الإنجليزي. وقد تناول في هذا الكتاب الكلام عن ماري كورييل الكاتبة الإنجليزية المشهورة. وهي شخصية معروفة اجتازت كمسيرة وعاشت تجربتها السرى الذي لم يدع إلا بعد وفاتها. والكتاب يتكون من موضوعات عدة خاصة بالحب والزواج والثرية والديبلوماسية الجديدة. اشكر الاعلى لرجل الذي وما اقل ذلك

# مختارات من الجرائد والمجلات

ليبي

من الجريدة التونسية كتب برهان دويل وهو القلم الانكليزي الكبير فيسوف  
الايمان الاوحد في مصر ، مقال في جريدة الزور في نيويورك عن أسباب الطلاق في العالم  
وهو يذكر شرائع الامم بها المصد واحد واحد ، في انكرا كا في ولاية نيويورك  
تكون الحياة الطلاق ، اما في دوس فكله واحد تكون الطلاق من الرجل للمرأة وفي عاذا  
والاكتشافا يجب أن يتفق الزوج ونحوه على الطلاق ليحد

في رأي الفسوف أن الحياة الزوجية هي أصل التراتم الطلاق ولكننا أخطأنا أسلما  
لأن سكان ولاية نيويورك ، أصل انكرا بحدود التي حرمة يجب الزوجات التي تبت الحياة  
الزوجية واما بغير الزمان دورا **مقبولة في تلك الحالة** ، عند ذلك فالطلاق مع الزوج  
الراغب في الطلاق فإذا كان المقصود حياة الرجل كدوره ، لا يجب له رفعة آية ويهاجر قبلها  
بدخل موقوف في الخدمة وأحد ، مع الزوج الخلل بحث تصبح محاكمة بعد ذلك

ولقد حدث في نيويورك من سيرة حدث غريب من هذه الترخ يدل على جدوة هذه  
الحوادث وسلوكها القائل ، ظننا أن رجلا انضم الطلاق فأنكرت مرأته ذلك ، وربما كانت  
مرة واحدة إلى أحد الضائق طرح أحد على زوجها بعض خط حبر ، وفي شاعرت ذلك  
استابت فتقدمت بها سلمة وسألتها أن تدخل وانما في بعض القربى الحادثة فتدع الخبر  
من زوجها ، صحت المرأة الملكية دون أن تدرى شيئا من أمر هذه الاحجية ، وصرحت  
الحادثة ومعا الصغار ، عدل في الترفة حالا موقوف ، وكان قد دخل من باب في طرحر  
الترفة فاتها شاب في ثياب الثوم ، وهكذا أخذت رسوم المرأة في حالة الحياة الزوجية

وحول الفسوف ، وهو أن سبب الطلاق الرئيسي هو رجاء المرأة والرجل هو

جميع المختارات للايمان

من مجلة التجارة والصناعة وجدت دوله عدة ما جرت على رأس ربحها الاقتصادي  
عائدين نموذجها انماها تطبق أحوال الصناعة على ظروف البلاد وحاجاتها والثانية

تجميع المنتجات الأعلية والاستثناء عن الواردات الأجنبية المأثلة لها بقدر الاستطاعة، وليس في هذا وذلك شيء جديد ولكن الجديد هو العزم الصادق الذي تنفذها الحكومة به. ولنا نبالغ إذا قلنا إن أكثر من نصف رجال الاقتصاد اليابانيين الذين سافروا إلى أوروبا وأمريكا في السنوات الأخيرة لم يكن لهم من غرض سوى دراسة الوسائل التي يتم بها تطبيق الأحوال الصناعية على مقتضيات أحوال البلاد. وقد شملت بذلك المشروعات الكبيرة على الخصوص واستندت منه كثيراً من القوائم العملية. وكذلك لم تغفل منذ سنوات التدابير التي ترمي إلى تشجيع استهلاك المنتجات الوطنية ويمكن أن نذكر منها الإعانات الصناعية والرسوم المبركة الواقعة من المزاولة والتعطيات التي كانت السلطات لاحقاً تصدرها على المواطنين بأن يخلعوا المواد اليابانية على الواردات الأجنبية. ولكن الحكومة كانت تنزع من ذلك بعض النجاح وتترك لأصحاب المشروعات أمر ذلك التطبيق الذي أشرنا إليه. أما الآن فالتأثير الذي تنحدر تلك الأمور بنفسها وأن نرغبها على النجاح إجمالاً. وقد انتهى منذ وقت وجيز مكتب تطبيق الصناعات على صناعات الأجرال ثم التحب في الربيع الماضي تحت على الحكومة، جمعية لتشجيع استهلاك المنتجات الأعلية، وفي الوقت نفسه كرسطة دائرة

التجارة والصناعة. لجنة تربية الصناعات اليابانية. وقد ظهرت تلك اللجنة لأول مرة في إعلان قصير طر كير أرقاماً تخص استيراد الصنوعات الأجنبية إلى الحد الأدنى ونشر الدعاية الخاصة بالترخيص. ومن نشرها فعلاً بواسطة صحيفة تصدرها باسم، كوكوساي شرداي، وبواسطة الإعلان في الصحف الأخرى وتوزيع المنشورات والأعلانات على الساحة. ونرى ذلك تخصص في المدارس خمس حصص في الشهر لأرشاد التلاميذ على قواعد استعمال المنتجات الأعلية وفي التبة نشر الدعاية أيضاً في هذه السبل بواسطة السبنا وطرائع التبريد أنشائها وإقامة مدارس للصناعات اليابانية وتخصيص أسايح، للترويج بها.

أما، لجنة تربية الصنوعات اليابانية، فقد قدمت للحكومة جدولاً ذكرت فيه ٢٧١ صنفاً من صنوف الواردات وقالت إنها يمكن الاستثناء عن استيرادها بما يصنع في البلاد. وقد وافقت الحكومة على رأيها ذلك وتبلغ قيمة هذه الصنوف في العام ٩٠٠ مليون ين ونسبتها إلى مجموع الواردات نحو ٣٠ في المائة وذكر منها ٢٢ صنفاً من القصوجات و٣١ صنفاً من الأدوات و٦٧ من الآلات والأجهزة والأصوات بما فيها الأدوات الكهربائية و٧٨ صنفاً من الكيمياءات والمقاهير والأدوية و٢٠ من المواد الغذائية و٤٧ من الأتيل المختلفة مثل الجلد والمطاط والخيزران والخشب والورق الخ.

### تلفون ماركوني الجديد

لصود نصري عن مجلة التلغراف والتلغراف : استطاع المركب ماركوني أن يعطى  
تلفونه الجديد المركب في بجنه التبره الذي كان يبحر على البحر الأبيض المتوسط  
المسافر بكل مدير جرائد أمريكا المتحدة الذي كان ياحدى محطات الاذاعة التابعة لشركة  
الاذاعة الاحمليه بليزبوروك على بعد ٤٤٠٠ ميل من القيت المذكور ا

وتلفون ماركوني الجديد ذو موجة قصيرة ومات القوة التي تستعمل لنقل الحادنة  
المذكورة من البند مستعدة من بطاريات فورتيا ٧٥٠ واط وكان طول الموجة ٢٧٠ متر  
وكانت الحادنة تنحدر حول يادول الاذاعة باللاسلكي وقال ماركوني أن الاذاعة باللاسلكي  
سيكون لها تأثير عظيم في مستقبل الامم لتوطيد عظم السبل وكافة اتحاد المعمورة . وأن النصب  
الامريكي سهر جدا عند ما يلقى سلطة رسائل لاسلكية من إيطاليا اذ قد تم انشاء محطة  
اللاسلكية ذات الموجات القصيرة بالقرب من روما . وسجل برنامج الاذاعة موسيقى  
وغنا . ومحاضرات علمية وشرائح الفوائد الايطالية للبحر من محطات كثيرة أخرى يستيط  
بها سكان الولايات المتحدة الذين يتكلمون ويعرفون الإيطالية

وبالرغم من بعد المسافات بين المحطات ( ٤٤٠٠ ميل ) فقد ثبت أن الصوت كان قويا  
وأن جهاز الارسل كان غاية في الاتقان وقد بدأ المهندسون ماركوني على تلك النتائج الحسنة  
التي أتى بها تلفونه الجديد

وأن ثاني باخرة جهزت بجهاز ماركوني التلفون الجديد للبحار كانت الباخرة هي الباخرة  
. هوروك . من براتر شركة سلاسة السيم الأبيض وقد انتجت المواصلات التلفونية  
اللاسلكية بينا وبين بريطانيا العظمى والولايات المتحدة بعد تعارب جديدة أجريت في  
الباخرة من جهة وفي الشواطئ من جهة أخرى وقد امتدت هذه المواصلات الآن إلى فرنسا  
وسويسرا وبعض ممالك أخرى

وقد تحدث وكلاء شركة ماركوني بلندن مع قبطان الباخرة . هوروك . وأرسلوا نتائجهم  
إلى المهندس ومجال اللاسلكي الذين كانوا بالباخرة على نجاحهم الذي أحرزوه بجهاز ماركوني  
الجديد الذي استعمل لأول مرة في المخابرات التجارية

### مادة الصحافة في إيطاليا

عن صحيفة التجارة والصناعة : تقول المادة ٢٨ من قانون المعلومات الاطلاق الصادر في  
٢٦ مارس سنة ١٨٨٨ والتي لا يزال سائما حتى اليوم : الصحافة حرة ولكن القانون



يحرم سوء استعمالها ، وقد لجأت الحكومة الفاشية الى هذه المادة في غشها لحر الصحف  
 ظهرت هذه الآن منقسمة الى قسمين : القسم الأول يشمل الصحف الفاشية الصلبة  
 والقسم الثاني يتكون من الصحف الأخرى التي تسير الفاشية . ولا توجد في إيطاليا رقابة  
 على الصحف ولكن فيها أنظمة تافهة الرقابة من حيث ضمانها للحكومة السيطرة على سياسة  
 الصحف ، وأهم تلك الأنظمة سجل المهنة ، *Albo professionale* الذي انشأه بتأثير مصدر  
 في ٢٩ فبراير سنة ١٩٢٨ . وقد نص هذا القانون بأن لا يمارس صناعة الصحافة الا من كان  
 اسمه مسجلاً في ( سجل المهنة ) . وفيه قسم الصحفيون الى أقسام ثلاثة :

أولاً - الصحفيون القليون

ثانياً - المبتدئون

ثالثاً - الكتاب الذين يكتبون من الخارج

وقد دلت احصاءات سنة ١٩٢٩ على أن عدد المبتدئين ٩٧ والصحفيين القليين ١٨٩٣  
 والكتاب الذين يرسلون المقالات ١٧٥٠  
 والصحافة في إيطاليا حالة تيسر عليها وأرضى صحافيي وهي تتولى تعليم المبتدئين عدة  
 نهاية عشر شهرا ، وفي امكانها أن تخرج من صناعة الصحافة من تشاء غير مرغوب فيه لأي  
 سبب تراه . وقد نجم عن القرار سجل المهنة وتأليف صحافة الصحافة أن يخرج من الصناعة أناس  
 كثيرون كانوا قد عملوا فيها زمنا طويلا وسادت الآن حالة عدد منهم

وإذا كانت الحكومة الفاشية قد حدثت من حرية الصحافة تلك الأنظمة الجديدة ،  
 فإنها في الوقت نفسه قد جبرت العاملين فيها سعرة قيمة لم يزل مثلبا الصحفيون في البلاد الأخرى .  
 فالصحفي الأبطال الآن من حيث ضمان ذرته والأطباء إلى مرده هو فشل مركز الوظيف  
 بالحكومة ، ونقابة تأمين الصحفيين لا تجمع أموالها من اشتراكات بظهورها ولكن من  
 رسم تقدمه عشرون سنيا على كل اتصال يصدر من المراجعة ، وقد فرض على أصحاب الصحف  
 أن لا يستخدما المحررين الا بقعود قسمل جميع شروط الاستعانة من حيث المرتبة والاجازة  
 والعاش وأسابيع الفصل الخ وانتشرت مدارس لتعليم المبتدئين ونواد لسر الصحفيين  
 واجتماعاتهم وكانت الحكومة الفاشية لهم غير ذلك من وسائل المراقبة

# فهرست

عدد ديسمبر سنة ١٩٢٠

صفحة	صفحة
١٨٧	١٢٢
أعمال من الطلوع	اليوم الانجليزي الحديث
١٨٩	١٢٩
حديث عن الحيلة	مراكش القديمة والحديثة
١٩١	١٤٠
شبح الاتحاد الرسمى للاستلا حافظ محمد	الحرف الانجليزي
١٩٥	١٤٢
الكهربائية وخدمة القاذل	الدنيا الجديدة تغزو أوروبا
١٩٨	١٤٤
رقصة شالونة	عادات وأعياد للاستلا بخوب ظم
٢٠٣	١٤٩
الحيثيون أمة متفرقة	الادب العربى فى القرن التاسع عشر
٢٠٨	
صفحة من الفن الانجليزي للرسم والمطبخ	قصيد محمد رجب
٢٠٩	١٥٦
أرجية فى مصر وخطوطها على نهجنا	نصحة المم محمد بن
٢١٤	١٥٩
للأستاذ محمد دوى خنية	تاريخ عبدالمجيد بن - وأبراهيم محمد شيد
٢١٥	
العرب والبرلمان فى إنجلترا	نصحة الأمم ونيلها فى
٢١٧	
كيف تعيش ١٤٠ سنة كذاكتور محمد توف	للأستاذ جيلبرت جوى
٢٢١	١٦٢
جل الصفا وتبادل المصائب	صفحة من الفن اليابانى للرسم كيوناجا
٢٢٥	١٦٤
ترجمة حتى محمد جبه الفاضل	الكل الأعلى للرد والجمع مدنا
٢٢٥	
الأمريكي والقمل	للأستاذ إبراهيم المصرى
٢٢٥	١٧٢
للأستاذ فاسم المرحلوى	القوة الخافقة للأستاذ لولا يوسف
٢٣٠	١٧٦
التصميم البولية	حديث مع الفيلسوف الانترج
٢٣٣	
أرواب الحياة الجديدة	برنارد شو ترجمة ١. غدار
	١٨٠
	صفحة من برنارد شو
	١٨١
	التمهيدى أو البهام المصور الأمري

اشترك الحياة الجديدة :

فى مصر : - لونا فى العام

فى الخارج : - مرة فى السنة

عنوان الحياة - ١٩ شارع الملكة نورا أحمد صفا كبرى الجوز بالقاهرة